

Adobe InDesign CS CZ

Od uveřejnění prvního Adobe balíku s názvem Creative Suite uplynulo již více než půl roku. Postupně jsme si ve Fontu představovali jeho jednotlivé součásti. Nyní nás čeká pohled na poslední, a myslím, že nejdůležitější aplikaci, InDesign.

Tato aplikace určená pro zlom textu a press se v našich studiích již poměrně zažila, ale majority nad QuarkXPressem nedosáhla. Zamyšlení, proč tomu tak je, a porovnání obou aplikací, si nechme na samostatný článek do některého z příštích Fontů. Nyní se podívejme podrobně na novinky třetí verze InDesignu.

Editor článků (Story Editor)

Jistě jste zažili situaci, kdy se vám text v režimu náhledu obtížně upravoval. Tento nedostatek řeší Editor článků. Jde o textový procesor zabudovaný do InDesignu, v němž vidíte text přehledně, včetně všech neviditelných znaků (např. nezlomitelné mezery, styly textu a odstavců, tagy XML či odkazy rejstříku). Vzhled Editoru článků si můžete upravit v předvolbách – můžete nastavovat libovolné písmo, velikost, řádkování, barvu textu, barvu pozadí, zapínat vyhlazení textu a volit velikost kurzoru.

Příjemnou novinkou je možnost zvolit si, zda si text kopírovaný z jiné aplikace zachová základní formátování či nikoliv (ve výchozím nastavení se na rozdíl od minulé verze formátování nezachovává).

Paletka Náhled výtažků

Tato nová paletka umožňuje zobrazovat jednotlivé výtažky, přímé barvy či jejich soutisky. Jistě se stane neocenitelným pomocníkem každého pre-pressisty a ušetří spoustu času při tvorbě výstupu. Při zobrazení se samozřejmě aplikují všechna uživatelská nastavení, včetně přetisků. Pohybujete-li kurzorem, zobrazují se v paletce aktuální hodnoty CMYK barev v daném bodu obrazu (i v importovaných obrázcích), včetně součtu pokrytí papíru všemi barvami. Při zapnutém náhledu výtažků se obrázky zobrazují ve vysoké kvalitě.

Paletka Náhled sloučení průhlednosti

Minulá verze InDesignu představila jako první zlomová aplikace průhlednost. Uživatelé získali nástroj pro jednoduchou aplikaci stínů, prolnutí, průhlednosti atd. Součástí byla také možnost nastavovat kvalitu a způsob sloučení použitých průhledností (musí se před tiskem sloučit, protože rasterizéry, resp. PostScript, s průhlednostmi zatím neumí pracovat). Nová verze vylepšuje práci o náhled, jak bude obraz vizuálně vypadat po sloučení průhledností. Díky nové paletce např. jednoduše odhalíte nežádoucí rastrování textu.

Rychlost aplikace

Subjektivně jsem pozoroval zrychlení překreslování, zejména při posouvání, zmenšování a zvětšování zobrazení. Celkové zrychlení je velmi výrazné zejména v International English (IE) verzi. Pro českou lokalizaci se vychází z verze Middle East, jejíž

jádro je zatíženo mnoha funkcemi, které IE verze nepotřebuje. Tím je dán rychlostní rozdíl mezi českou a IE verzí. Tomu, kdo nepotřebuje pracovat s českou sazbou, jednoznačně doporučuji verzi IE. Zrychlení jsem zaznamenal také u importu souborů PSD, EPS, DOC, XLS a dále u tvorby PS a exportu do PDF.

Spadávký a popisy

Dialogové okna Nastavení dokumentu a Nový dokument nyní skrývají pod tlačítkem „Více voleb“ nastavení velikosti spadávky a popisu dokumentu. Nastavená velikost spadávky je zobrazena vodítky odlišné barvy a pomůže odhalit obrazy, které jsou menší než je třeba.

Popisy jsou určeny pro umístění dalších doplňkových informací (např. jméno klienta, jméno projektu, číslo zakázky, instrukce pro korektury, tiskové instrukce, atd.). Tyto informace jsou zcela individuální a umísťují se mimo stránku dokumentu. Uživatel si může vybrat, kam se budou umísťovat (doleva, doprava, nahoru, dolů či do více stran). Popisek se většinou netiskne, ale slouží pouze pro archivaci instrukcí přímo s tiskovým souborem.

Přednastavení dokumentu

Pokud vás nebaví nastavovat parametry nových dokumentů, které zakládáte častěji, uspokojí vás nové dialogové okno Přednastavení dokumentu. Funguje podobně jako nastavení tiskových stylů. Nastavovat lze velikost dokumentu, orientaci, protilehlé stránky, okraje, sloupce, spadávky a popisy. Chytrá je také možnost si tato nastavení uložit a sdílet je v týmu.

Vnořené styly

Tam, kde si nevystačíte s textovými a odstavcovými styly, vám mohou pomoci vnořené styly (Nested styles). Využijete je například pro iniciály tištěné jinou barvou než text, záhlaví odstavců (např. zvýraznění textu až do určitého znaku), specifický text v tabulkách a další. Principem vnořených stylů je jednoduchá aplikace dvou stylů najednou. Přiřazují se odstavcovým stylům. Pomocí záložky „Iniciály a vnořené styly“ přiřadíte určité definovatelné části odstavce předdefinovaný textový styl. Vnořené styly můžete aplikovat na věty, slova, písmena, číslice, nebo „až do“ určitého znaku.

Paletka Informace

Obdobné paletky známe např. z Ilustrátoru či Photoshopu. Paletka přináší podrobné informace o zvoleném textu či obrazu. Označíte-li text, dozvíte se, kolik má znaků, slov, řádků a odstavců. Když text přetéká, paletka vám prozradí o kolik. O obrázcích vám paletka, kromě typu sou-

boru a barevného prostoru, prozradí také skutečné a efektivní rozlišení obrázku v pixelech (ppi). Důležitým ukazatelem je právě Efektivní rozlišení, přepočtené vzhledem k aktuální velikosti obrázku. Když máte obrázek menší, než je velikost definovaná ve Photoshopu, efektivní rozlišení roste. Když obrázek zvětšujete, hodnota klesá. Tato informace je užitečná, abyste s rozlišením neklesli pod kritickou hranici. Pro indesignové objekty paletka informuje i o barvě výplně a tahu.

Nástroj Měřítka

Uživatelům Ilustrátoru je tento nástroj dobře znám. Slouží k měření vzdálenosti z bodu do bodu. V paletce informace po jeho použití vyčtete horizontální a vertikální posuny, celkovou vzdálenost a úhel.

Podpora DTD pro validaci XML

DTD (Document Type Definitions) je soubor pravidel definující strukturu XML (používané tagy a jejich pořadí). Například struktura článků do Fontu by vypadala takto: název článku, perex, nadpis, chlebový text, nadpis, chlebový text, ..., nadpis, chlebový text, podpis autora. Správně strukturovaný text by se pak při importu XML do připravěného indesignového dokumentu automaticky nalil na příslušné místo.

Mapování XML tagů na znakové styly

V InDesignu můžete nyní automaticky propojit XML tagy s textovými styly. Funkce je použitelná oboustranně – můžete mapovat XML na textové styly a naopak.

Novinky v nastavení pracovní plochy

Přibyla kontextově senzitivní paletka Ovládání (Control Palette). S její pomocí máte přístup k parametrům aktuálním pro daný nástroj. Nové je v InDesignu zasouvání paletek do stran obrazovky (obdobu známe z GoLive). Pracovní plocha (velikost plochy mezi jednotlivými stránkami) je nyní volitelně nastavitelná – provádí se v předvolbách v části „Vodítka a pracovní plocha“. Změnit lze také barvu, která se použije při režimu Náhled (slouží k rychlému zakrytí spadávky, skrytí vodítek, neviditelných znaků atd.). Pracovní plochy lze nyní ukládat do různých seskupení – například podle vhodnosti pro jednotlivé pracovní úkony nebo pro každého uživatele.

Drobnosti v práci s textem a obrázky

Uděláte-li dvojklik nástrojem Výběr nebo Přímý výběr na textový rámeček, nástroj se automaticky přepne na textový a na příslušné místo se v textu umístí kurzor. ALT-dvojklik na textový rámeček zobrazí jeho Volby. Pokud podržíte při změně měřítka textového rámečku klávesu CTRL (Win) nebo Option (Mac), bude text měnit velikost i další parametry v závislosti na velikosti svého rámečku. V pop-up menu paletky Odstavec přibyla funkce „Vyvážit zalamování řádků“, která se snaží u sazby na levý praporek o tvorbu stejně dlouhých

řádků. Vyřešeny byly také konflikty v různých datových formátech stejných písem – InDesign nyní rozlišuje např. mezi ITC American Typewriter ve formátu TrueType a Type 1. Za názvem písma přibude zkratka (TT), (OT) či (T1). Stiskem klávesy ALT + dvojklik do obrázku se otevře v příslušném programu zdrojový obrázek.

Průběžná záhlaví a zápatí tabulek

Práce s tabulkami byla již v minulé verzi poměrně vyspělá a propracovaná. Chyběla jí pouze průběžná (opakující se automaticky na každé stránce) záhlaví a zápatí. S tímto se již tvůrci nové verze vypořádali. Tabulkové sazby již není moc co vytknout. Pokud by však někomu její možnosti přece jen nestačily, může je rozšířit například pomocí plug-inu Smart Styles od firmy WoodWing.

Editor Styly tahu

S pomocí tohoto editoru vytvoříte jednoduše nespočet čárkovaných, tečkovaných a pruhovaných linek, které můžete následně aplikovat všude, kde lze linky běžně použít (např. na podtržení textu, v odstavcových stylech jako linku odstavce atd.).

Míchání přímých barev

Podpora míchání přímých barev je jedna z mála funkcí, kterou má QuarkXPress již poměrně dlouho (od verze 4) a InDesignu

chyběla. Jednoduše v dokumentu vytvoříte přímou barvu. Následně ji pomocí příkazu „Nový vzorek míchané tiskové barvy“ z menu paletky Vzorník smícháte s další procesní nebo přímou barvou. Příjemná je také možnost vytvořit automaticky vzorníček s kombinacemi míchaných barev.

PDF

Přímý export do PDF nyní podporuje verze PDF 1.5 (Acrobat 6), PDF 1.4 (Acrobat 5) nebo PDF 1.3 (Acrobat 4). Zařazena byla také podpora standardů ISO PDF/X-1a a PDF /X-3. Součástí podpory PDF 1.5 je možnost exportovat soubory včetně vrstev. Tyto vrstvy lze v Acrobatu nezávisle skrývat a zobrazovat. InDesign nyní umožňuje export interaktivních PDF – vytvářet soubory s odkazy (bookmarks), tlačítka, animacemi (např. Flash), zvuky a filmy. Tvůrci si slibují využití v oblasti interaktivních formulářů a přípravy prezentací.

Vylepšená podpora PSD souborů

Mezi importními možnostmi formátu PSD přibyla podpora duplexů, triplexů, quadrupelexů a přímých barev, čímž se eliminuje nutnost používat formát DCS a separované workflow. Soubory DCS 1.0 a 2.0 nyní fungují i v kombinaci s průhlednostmi a při exportu DCS do kompozitního PDF.

Integrace InDesignu s InCopy

Pro usnadnění týmové práce je vyvinuto propojení s aplikací Adobe InCopy (není součástí balíku CS). Dává možnost designérům a redaktorům pracovat současně na jednom dokumentu.

Další vylepšení

Podpora XMP (Extensible Metadata Platform) je nyní implementována do celého balíku Creative Suite. Vytváříte-li v dokumentu nové barvy, nemusíte pro každou barvu otevřít a zavřít dialogové okno Nová barva – toto okno nyní obsahuje tlačítko „Přidat“. Paletka Glyphy dává možnost vytvářet uživatelské sady znaků. Přibyla funkce Package for GoLive, která slouží k usnadnění přípravy webů z tištěných podkladů (více viz recenze GoLive CS ve Fontu 73). Když přetahujete stránky z jednoho dokumentu do druhého, automaticky se přetáhnou i použité předlohy. InDesign umožňuje zvolit, zda budou objekty ve skrytých vrstvách obtékány či nikoliv (hodí se při tvorbě vícejazyčných mutací dokumentu). Klávesové zkratky lze přiřazovat i kontextově senzitivním menu.

Závěrem

Myslím, že král zlomových aplikací je jasný. Čas ukáže, jak uživatelé zareagují. -JT-

Největší nabídka prezentačních systémů



H·S·W
Signall

Praha 4 - Modřanská 25, tel.: 241 029 411, fax: 241 029 499, e-mail: prodej@hsw.cz, www.hsw.cz

Brno - Čechytská 9, tel.: 543 217 213-4, fax: 543 217 216, e-mail: bmo@hsw.cz