

Krok za krokem

Autorka fotomontáže chtěla doplnit fotografii houpaček o nápis Balance (rovnováha). Postup je zajímavý tím, že ukazuje, jak přenášet z jedné fotografie do druhé přirozeně nasnímané měkké stíny. Foto a montáže Radka Kamenická, text Jan Tippman.



Zdrojové obrázky



Použitá fototechnika: Nikon Coolpix 5000 (fotografie houpaček), Nikon D70 (fotografie písmen), stativ, denní světlo, nekonečné pozadí
Hardware a software: Sony Vaio Z1, Photoshop CS

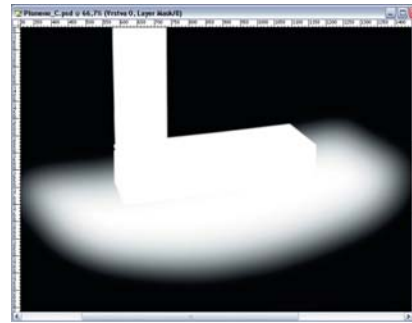




1

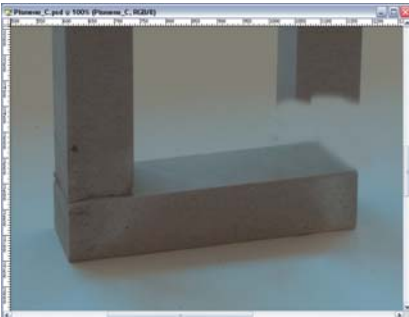


Prvním krokem bylo (kromě návštěvy stavebnin za účelem pořízení bílých cihel) sestavení a nafození jednotlivých písmen. Při fotografování nebylo otáčeno písmeno, ale byla měněna poloha fotoaparátu vůči scéně. Stíny písmen díky tomu dopadají přirozeně pod správným úhlem.



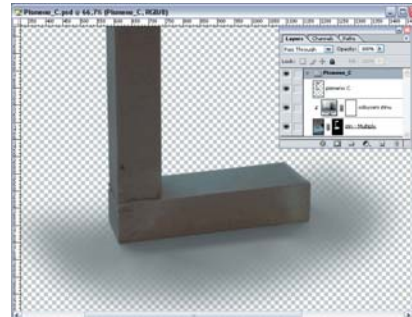
5

Současně s písmenem je potřeba přenést i stín, který přirozeně vrhá. Stín byl použit ze zdrojového obrázku tak, že pomocí masky vrstvy byly zakryty nepotřebné části obrázku. K tvorbě použil nástroj štětec s vhodnou velikostí, krytím a tvrdostí. (Maska byla vytvořena na hrubo a po přemístění písmen na nové pozadí byla štětcem jemně doladována.)



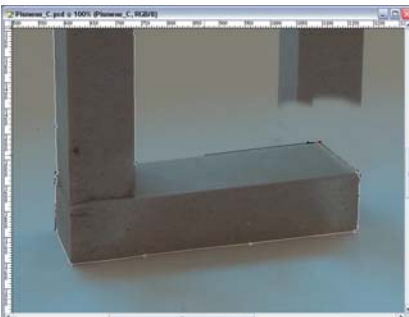
2

Písmeno „C“ vzniklo z fotografovaného „O“ a písmeno „E“ z osmičky tak, že byly razítkem odretušovány podpůrné cihly. Hrany potřebné pro ukončení retuše byly vzaty z hran, které se v písmenu vyskytují.



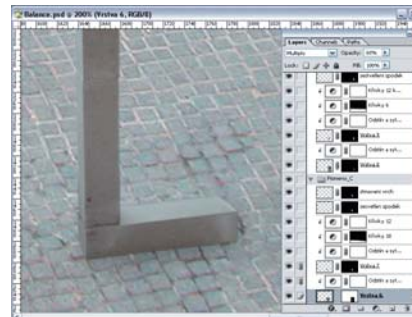
6

Přenesení více vrstev z jednoho obrázku do druhého najednou bylo realizováno tak, že přenášené vrstvy byly vloženy do Sady vrstev (Layer Set). Sadu lze přenést jako celek tažením ikony složky do cílového obrázku.



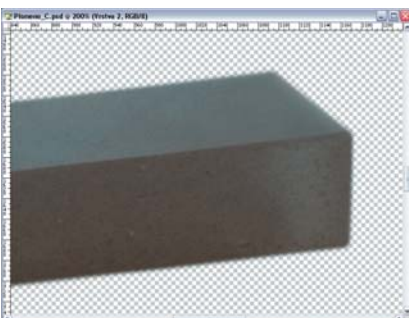
3

Každému písmenu byla vytvořena ořezová cesta. (Pro tento krok lze použít i jiné nástroje umožňující vybrat část obrázku; např. laso či rychlá maska.) Cesta byla zvolena proto, že se snadno a přesně vytváří i upravuje. Její nespornou výhodou je i to, že nezvětšuje velikost uloženého souboru.



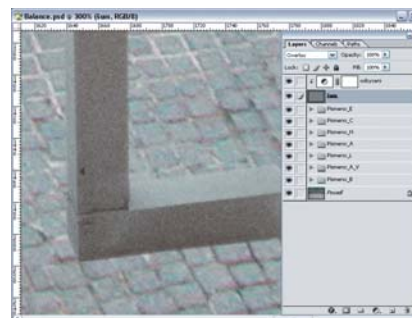
7

Aby stín vypadal tak, že dopadá na dlaždice, byl vrstvě vytvořen v kroku 5 zvolen prolínací mód „Násobit“ a nastaveno vhodné krytí. Maska vrstvy s dopadajícím stínem byla následně pomocí štětce jemně upravována.



4

Cesta byla převedena na Výběr a ten byl zkopírován s drobným prolínáním do nové vrstvy. (Tato vrstva má nastaven prolínací mód „Normální“.) Výběr je nutné prolínat, aby hrany nebyly příliš ostré a aby se dobře spojily s novým pozadím.



8

Jednotlivé kroky byly opakovány se všemi písmeny. Každému stínu bylo zvoleno vhodné krytí tak, aby měly stíny všech písmen podobnou intenzitu. Na závěr byl do zvláštní vrstvy fotografie aplikován (v Kroku za krokem již několikrát popisovaný) „propojovací“ šum, který byl barevně odsycen.