

Adobe InDesign CS2 CZ

Od uvedení programu InDesign uplynula již poměrně dlouhá doba. V tomto článku se podíváme nejen na jeho nové stěžejní funkce, ale podrobněji rozebereme a okomentujeme i opomíjené novinky.

Klíčové změny

Bridge

Bridge je celkově největší novinkou balíku Creative Suite 2 (viz recenzi ve Fontu 83). Umožňuje prohlížet a organizovat nejen dokumenty InDesignu, ale také jeho šablony a výstřižky (snippets). Samozřejmě je, že všechny objekty z Bridge můžete přetahovat myší přímo do otevřeného dokumentu.

Objektové styly

Princip práce s objektovými styly je podobný práci se styly odstavcovými: objektu přiřadíte určitý styl, čímž se objektu nastaví definované parametry. Když změníte definici stylu, změní se automaticky všechny objekty.

Při definování stylu můžete ovlivňovat následující vlastnosti: výplň, tah, rohové efekty, průhlednost, vržený stín, prolnutí okrajů, odstavcové styly, všeobecné volby textového rámečku, volby účarí textového rámečku, volby článku, obtékání textu a volby ukotveného objektu. Všem výše jmenovaným vlastnostem lze nastavovat parametry shodně s nastaveními dostupnými v příslušných paletkách.

Podpora vrstev Photoshopu a PDF

Stejně jako můžete ve Photoshopu ovládat viditelnost vrstvy či celé kompozice vrstev, lze nyní libovolně zobrazovat vrstvy a kompozice vrstev (Layer Comps) v PSD a PDF souborech.

Výstřižky (Snippets)

Objekty InDesignu můžete snadno exportovat jako výstřižky (Snippets). Stačí je přetáhnout do okna Bridge nebo operačního systému. Výstřižek se zde uloží jako soubor INDS. Stejným způsobem je můžete sdílet s kolegy či použít v jiných dokumentech.

Přiřazení prvků InCopy CS2

K editování je možné přiřadit pouze ty prvky dokumentu, které redaktor pracující s InCopy CS2 potřebuje editovat. Grafik pak může pokračovat v práci. Přiřazovat lze specifické rámečky na stránce, rámečky na více stránkách nebo všechny rámečky v dokumentu.

Práce s textem

Poznámky pod čarou

Konečně řešení, které nenutí poznámky dělat ručně nebo používat drahé zásuvné moduly. Poznámky jsou dynamicky vkládány do textu a plynou s ním. Je možné nastavovat způsob číslování i vzhled. Skvělou vlastností je také import poznámek pod čarou z formátů DOC a RTF.

Ukotvené objekty

Textové a obrazové rámečky lze nyní ukotvit do textu tak, aby přetékaly s textem. Výhodou je, že ukotvené rámečky mohou být i mimo rámeček v němž plyne hlavní text. Mohou být také otočené a můžete na ně aplikovat obté-

kání a další funkce. Tuto funkci dříve nabízely např. FrameMaker či TeX.

Správa slovníků

V jednom dokumentu můžete používat více slovníků najednou. Slovníky lze aktualizovat pomocí importu a exportu slov.

Mřížky účarí

Už se vám jistě mnohokrát stalo, že v určitých případech nevyhovovala globální mřížka účarí dokumentu. InDesign dává možnost nadefinovat objektu jeho vlastní mřížku účarí.

Drobné, ale užitečné změny

InDesign rozšířil nástroje pro práci s textem následovně: přetahování textu (nutno zapnout v preferencích – funguje i z jiných programů, např. MS Wordu); automatické nastavení mezer; vkládání holého neformátovaného textu; poznámky pod čarou; dynamická kontrola pravopisu (podtrhávání slov vlnovkou jako v MS Wordu) a automatické záměny.

Vylepšena byla také práce s odstavcovými styly – označíte-li několik odstavců najednou, můžete aplikovat styly hromadně (v definici stylu můžete aplikovat, jaký styl má následovat po jakém).

Přibyla i možnost automatického číslování a tvorby odrážek (pop-up menu paletky Odstavec/Odrážky a číslování).

Možnost vytvořit pravé odsazení posledního řádku odstavce značně usnadní tvorbu obsahů, kterým se lámou řádky (číslo, kam obsah odkazuje, by mělo být až na posledním řádku).

Import strukturovaných dat

Import formátů DOC a RTF

Při importu souborů z aplikace MS Word je možné odstavcové a textové styly Wordu řízeně mapovat na styly InDesignu. Během importu lze řešit konflikty v pojmenování stylů, nastavit zachování místního potlačení stylů a odstranit nežádoucí formátování. Příjemné je, že lze importní nastavení uložit.

Tato funkce vnese do života požadavek mnoha klientů: zanášet korektury do zdrojového textu a text pak zaměnit za původní. Tento postup asi nelze realizovat s každým zákazníkem, protože ne všichni jsou dostatečně systematictí a zodpovědní. Vyzkoušeli jsme však, že s těmi svědomitějšími to jde. Bohužel to grafikovi přinese více práce ve Wordu, protože při takovémto workflow je rozumné úpravy typu odstranění dvojmezer či záměn typu „x“ za „x“ provádět ve zdrojovém souboru. Grafikem upravený zdrojový soubor pak putuje na korekturu bok po boku s PDF.

Vylepšená podpora XML

V oblasti XML publikování přináší CS2 možnost pracovat sofistikovaněji s tabulkami (aplikovat XML tagy do tabulek a následně importovat nebo exportovat obsah) a snáze

provádět aktualizace dat (lze vytvořit vazbu mezi zdrojovým a indesignovým dokumentem a obsah aktualizovat podobně jako navažený obrázek). O databázovém publikování prostřednictvím XML se ve Fontu v budoucnu ještě určitě rozebereme.

Sloučení dat (DataMerge)

Jedná se o jednoduchou funkci pro import opakujícího se obsahu. Typickým podkladem jsou data z tabulkového procesoru či databáze. Funkce je vhodná na potisk obálek či personalizované dopisy. Pro sofistikovanou tvorbu katalogů je nepoužitelná.

Práce s objekty

Opakované transformace

Duplikujete-li objekt, jeho následující automatické duplikáty respektují změnu měřítka, sklonění, otočení a posunutí. Toto chování známe z Illustratoru a InDesignu hodně chybělo.

Převádění tvaru

V paletce Cestář přibyla nástroje pro převod tvarů. Z jakéhokoliv objektu díky nim snadno vytvoříte třeba trojúhelník, elipsu, šestiúhelník a další.

Šum a rozšíření

Paletce pro práci se stíny přibyla možnost definovat stínům rozšíření a šum. Šum přibyl také u rozostření okrajů.

Výběr barev

Kapátko funguje pro výběr barvy z libovolného objektu (i importovaného) a pracuje v režimech RGB, CMYK nebo LAB colors.

Import a export

Zpětná kompatibilita

Zpětná kompatibilita bývá u InDesignu často diskutována. Mnozí tvrdí, že neexistuje. To je však omyl. InDesign nedovoluje uložit dokument přímo pro starší verzi, ale k tomuto účelu slouží formát InDesign Interchange (INX). Když do tohoto formátu dokument uložíte (Soubor/Exportovat/InDesign Interchange), můžete jej otevřít ve starší verzi. Původní vize Adobe byla taková, že formát INX bude zcela univerzální a půjde otevřít v jakékoliv verzi InDesignu. Tato vize se však již rozplynula. Nyní Adobe slibuje, že INX bude kompatibilní od verzí CS1 a výše. V budoucnosti by to znamenalo, že až bude k dispozici verze CS3 či CS4, bude stále možné otevřít jejich INX dokumenty ve verzi CS1. I to by bylo hezké (příznějte si, že InDesigny starší než CS1 nebyly tak povedené, aby v nich za pár let někdo pracoval). Uvidíme.

V praxi je tedy možné uložit dokumenty z CS2 do INX a tento otevřít v CS1. Nutností je však updatovat InDesign CS1 na verzi 3.0.1b (update je zdarma ke stažení na www.adobe.com). Nemáte-li tento update, dokument otevřete, ale s potížemi (např. bez správných vazeb na obrázky).

Na formátu INX je hezké, že je datově velmi úsporný. Na rozdíl od běžného dokumentu INDD totiž neobsahuje náhledy obrázků. Tyto náhledy se vytvářejí až při otevírání INX do InDesignu. Hezké je také to, že data tohoto

formátu jsou „lidsky čitelná“. Jejich struktura připomíná formáty jako XML či HTML. Formát INX lze také využít, když dokument INDD jakkoliv zablábne. Uložíte jej do INX a znovu načtete do stejné verze InDesignu, ze které jste jej uložili. Tento manévr může také pomoci, pokud pracujete s mnohastránkovým dokumentem a stane se vám, že všechny úkony začnou dlouho trvat. Struktura dokumentu se exportem do INX vyčistí a dokument se po importu začne chovat „normálně“.

PDF

Import umožňuje načíst jednu stranu, rozsah stran nebo všechny strany dokumentu najednou.

Předvolby pro export PDF lze nyní nejen ukládat, ale také sdílet s ostatními CS2 aplikacemi a dalšími uživateli.

Barvy

Vzorníky barev lze ukládat a sdílet v rámci celého balíku CS2.

Správa stylů

Odstavcové, znakové i objektové styly můžete načítat z libovolného dokumentu. Pokud dojde ke konfliktu názvů stylů, InDesign vás nechá rozhodnout, kterou definici použít.

Styly lze také rychle aplikovat pomocí klávesnice – stisknete CTRL + Enter a vyberete nebo napíšete jméno stylu.

InBooklet SE

Součástí instalace je i základní nástroj pro vyřazování stran dokumentu. Jedná se o zásuvný modul firmy Alap. Pokud by vám možnosti tohoto nástroje nestačily, musíte pořídit jeho nadstavbu Imposer Pro.

Sbalit pro GoLive

Tento příkaz zřejmě v Čechách nenašel extrémní uplatnění přesto, že je poměrně zajímavý. Umožňuje exportovat objekty nebo celé indesignové dokumenty pro přípravu webových stránek. GoLive nabízí možnost vygenerovat automaticky XHTML web, aplikovat CSS šablonu nebo přetahovat (Drag&Drop) jednotlivé elementy stránek.

GoLive není tak rozšířený jako jeho konkurent DreamWeaver. Jsme velmi zvědaví, jak Adobe naloží s oběma produkty v CS3 – zabije GoLive? Integruje jeho funkce jako Smart Objects do DreamWeaveru? Nechá žít oba produkty vedle sebe? Kdo ví? Každopádně GoLivu by nám bylo líto. Ač není tak rozšířený, nabízí v mnoha ohledech lepší funkce než DW. Přesto je možné, že již za rok bude InDesign nabízet příkaz „Sbalit pro DreamWeaver“.

Drobnosti v ovládání

Skvělé je, že seskupené objekty jsou ohraničeny přerušovanou linkou (je tedy zřejmé, že jde o seskupené objekty).

V místech, kde se nastavuje písmo, je vidět kromě názvu i jeho náhled. Máte-li aktivováno hodné písem, funkce poměrně zdržuje, ale lze ji vypnout.

Chyby a nedokonalé implementace

U načtených PSD souborů se neberou v úvahu prolínací módy (Blending modes),

vždy je použit mód „Normální“. Tato funkce se hodí například pro stíny, které by měly mít mód „násobit“.

Objektům předlohy stránky nelze nastavit obtékání, resp. toto obtékání je ignorováno.

Chybí odstavcový styl „žádný“ (tato funkce je suplována neobvyklým způsobem – příkazem „Zrušit vazbu na styl“, který najdete v pop-up menu paletky Odstavcové styly).

Co InDesignu stále chybí?

V tomto odstavci přinášíme inspiraci pro vývojáře InDesignu. Doufejme, že se alespoň některé z chybějících funkcí objeví v následující verzi.

Chybí nám následující: paletka Historie; synchronizace vzorových stránek mezi více dokumenty; průběžná záhlaví/zápatí (např. automaticky generovaná z názvu kapitoly), příkaz hledat zaměnit barvy; paletka Akce; styly tabulek; automatické číslování pro nekontinuální text (např. nadpisů a vnořených podnadpisů); možnost importovat do příslušných míst dokumentu poznámky a korektury, které zákazník zanesl do PDF; možnost vkládat křížové odkazy (s automatickou aktualizací polohy); automatické číslování obrázků a tabulek; automatické náhrady znaků (např. „-“ za „-“ nebo „(R)“ za „®“) s možností tyto náhrady sofistikovaně řídit; možnost otevírat dokumenty QuarkXPressu uložené ve verzích 5 a 6.

A na závěr funkce, která mě ubíjí dnes a denně: absence náhledu obrázku při změně vazby.

Koupit nebo nekoupit?

Přesto, že InDesign CS2 nepřináší žádné technologicky převratné novinky, není pochyb o tom, že se jedná o nejlepší současný sázecí program (omlouvám se uživatelům Quarku a TeXu, ale opravdu si to myslím).

Osobně si na CS2 nejvíce cením toho, že se vývojáři více soustředili na ladění uživatelské přívětivosti a detaily programu, než na funkce, které by vypadaly z marketingového hlediska lákavě.

Nejvíce mě potěšily novinky v práci s textem, jako jsou poznámky pod čarou, přetahování textu, import DOC a RTF, či dynamická kontrola pravopisu.

Jestli upgrade doporučit, není jednoznačné. Rozhodně bych ho doporučil těm, kdo ještě zůstali u PageMakeru. Pro tyto uživatele je připravena kromě zvláštní ceny i paletka „Pruh nástrojů PageMakeru“, která jim přechod usnadní.

Na tomto místě bych také rád upozornil na možnost upgradu z libovolné plné verze Photoshopu na balík Creative Suite 2. Myslím, že tento upgrade se rozhodně vyplatí.

To, zda se vyplatí upgradovat z CS1 na CS2, nechám raději na zvážení každého jednotlivce – velmi záleží na tom, jakým způsobem InDesign používáte (pokud například sázíte knihy s poznámkami pod čarou, je upgrade nutností).

Jan Tippman



iiyama
Graphic Pro Displays

ProLite H210
a **ProLite 2130** jsou
prvotřídně vybavené
pracovní nástroje pro
grafiky a DTP profesionály



ProLite H210 20.1"
Precizní 20" panel MVA Premium
s vysokou výtlačností barev, úhly
pohledu 178° h/v, nativní rozlišení
1 600 x 1 200 (1,9 Mpix). Přesnou
kalibraci umožní SixColor nezavislá
korekce CMY-RGB spolu se
softwarem iiyama ii-style-color.
10-bitová korekce gama umožňuje
1 024 barevných tónů místo
obvyklých 256. Široká škála barev
odpovídá 72% standardu NTSC.
2 x DVH, USB-Hub
Doba odezvy: 16 ms (10 ms gray
to gray)
kontrast 700:1, jas 300 cd/m²
5 000-10 000 K
cena 27 500,-

ProLite H2130 21.3"
LCD 21,3" TFT NEC S-IPS, otočný,
výškově nastavitelný, rozteč bodů
0,27 mm, 20 ms, 162 MHz,
280 cd/m², 170° h/v, kontrast
500:1, fyz. rozlišení 1 600 x 1 200,
5 000-10 000 K, 72% NTSC,
SixColor korekce -RGB/CMY
2 x DVH, USB Hub, interní zdroj,
TCC95. Zvláštní příslušenství
kalibrace ii-style-color, repro
2 x 1W, video, S-video adapter.
cena 33 600,-

ceny jsou uvedeny bez DPH

AD Comp s.r.o.
Obchodní zastoupení iiyama
Podlipného 15, 180 00 Praha 8
tel. 268 841 215, info@iiyama.cz
www.iiyama-cz.cz