

# new media designér teac

Do Brna jsme se prostřednictvím e-mailu vypravili za posledním z duchovních otců serveru Isolate.cz, Tomášem teac Moščákem, autorem obálky tohoto Fontu.

## Jaký je podle tebe největší rozdíl v práci klasického grafika a webdesignéra? Mají něco společného? Liší se v něčem?

Klasický nebo webový designér je stále jen designér. Záleží na přizpůsobivosti grafika – bez problémů může navrhovat weby, tisk, motion design, nebo cokoli jiného. Jen musí brát v potaz rozdílnosti jednotlivých médií. Je ale samozřejmě, že člověk, který několik desítek let pracoval v tiskárně, si bude těžko zvykat na nová média.

Nová generace už asi nebude rozlišovat mezi webdesignem a nějakým jiným designem a bude bez problémů schopna navrhnout kvalitní plakát do tisku a vedle toho stejně kvalitní webprezentaci. Před pár lety byli webdesignéři lidé spíše technicky vzdělaní, kteří uměli HTML a programovat. Dnes už se práce rozdělila – grafik navrhne design a strukturu stránek a „lamač“ nebo programátor design pod dohledem grafika zalomí.

## Ovlivňuje tvoji tvorbu technologie? Máš rád novinky nebo jsi spíš konzervativní?

Rád experimentuju s novinkama, nicméně beru v úvahu účel a cílovou skupinu projektu – ne všude se hodí nejnovější technologie. Naopak někdy musíte zaujmout na první pohled, třeba použitou technologií.

## Děláš zakázky i do zahraničí, nebo se specializuješ jen na tuzemské klienty? Je pro tebe důležitý osobní kontakt se zákazníkem nebo své zákazníky ani nevidáš a komunikuješ s nimi v kyberprostoru? Pracuje se ti lépe s Čechy nebo s cizinci?

Se zahraničím je problém. Tamější agentury sice vidí zdejší kvalitní práce, ale zřejmě se bojí. Já je možná i chápu. Pochybuju, že by česká webdesign agentura zadala zpracovat zakázku řečneme na Ukrajinu, ačkoliv i tam jsou samozřejmě graficky a technicky zdatní lidé. Jsou zřejmě i levnější, ale je tu ta nejistota, že nevíte do čeho jdete a nechce se vám do něčeho takového investovat. Pro úspěšnou spolupráci se s klientem nemusíte vídat osobně každý den. Spolu-

práce na dálku funguje, to už máme vyzkoušeno. Nicméně minimálně jedna osobní schůzka pomůže, abyste se poznali a vytvořili si nějakou představu o spolupráci.

Další věc je ta, že zahraničí v nás vidí levnou pracovní sílu a „my“ v zahraničí naopak vidíme velké peníze. Když se pak obě strany setkají a přijde řeč na finanční záležitosti, jsou obě strany zklamané – české agentury sice mohou být pro zahraničí levnější, ale nemohou jít pod svoji cenu. Momentálně určité kroky směrem ven podnikáme, ale to bych zatím nechtěl zakřiknout.

## Nebrzdí tě pracovně to, že bydlíš a studuješ v Brně?

Uznávám, že v Praze je pro grafika-webdesignera určitě více možností jak se uplatnit. Nicméně díky agentuře (www.need.cz), se kterou momentálně úzce spolupracuji, pochází velká většina tuzemských zakázek právě z Prahy, takže rozdíl počítuju minimální. V Praze bych snad měl více na výběr, ale prozatím si užívám „venkovské“ pohody. :) Praha je na mě příliš hektická.

## Co je nového na Isolate.cz?

Na Isolate.cz je novinek spousta, pouze zatím nejsou vidět. Rozšířili jsme okruh nejbližších spolupracovníků a pracujeme na nové koncepci. Bude bližší lidem a nebude vytvářet jakousi elitářskou komunitu, kterou nám občas vytýkají. Budeme víc otevření a přístupní k diskuzím. Naši čtenáři se určitě mají na co těšit, jenom doufám, že budou dostatečně trpěliví než nové ISO vyjde – ne vždy nám všechno vychází přesně podle plánu.

## Vím, že jsi vytvářel stránky vaší školy. Je to obrovská čest, jak ses k tomu dostal? Můžeš říct něco k vaší škole? Jsi spokojen s její úrovní?

S těmi superlativy bych to moc nepřeháněl. :) Je to docela prosté – osobně jsem nebyl spokojený se stávající podobou atelierových stránek VMP (vmp.ffa.vutbr.cz), a tak jsem po dohodě s pedagogy vytvořil pestřejší verzi atelieru multimedia (multimedia.ffa.vutbr.cz). VMP poskytuje informace, zatímco Multimedia dává prostor technologii.



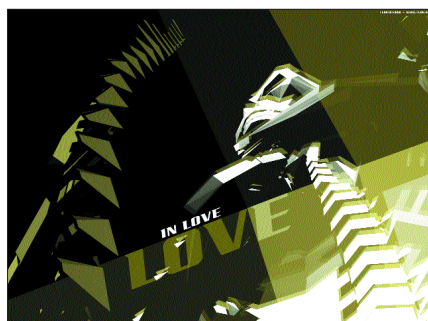
Naše škola (Fakulta výtvarných umění VUT v Brně) je, tedy alespoň co se našeho atelieru týče, relativně volná. Nikdo tam nikoho do ničeho nenutí a student si sám zvolí cestu, kterou chce jít. Výuka probíhá víceméně jako dialog (samozřejmě kromě klasických disciplín), kdy studenti s pedagogy konzultují svoje práce a názory, ale nikdo nikomu neříká „máš to udělat takhle a takhle“. Na druhou stranu mám pocit, že u nás chybí technologické zázemí – naučí vás zde základy, ale dál už se musíte trápit sám. Mně osobně to vyhovuje, protože jsem samouk a co potřebuju, si vyzkouším a naučím sám, ale některým spolustudujícím to možná vyhovuje méně.

Ze školy si beru to, čeho se mi v běžném životě nedostává – jiný pohled na práci, trochu obecnější principy tvorby, poznávám nové obory, které pak můžu kombinovat s tím svým, i něco z historie se dozvím :) atd.

## Můžeš čtenářům doporučit nějaké webdesign portály, na které rád zavítáš?

Dnes už webdesign portály nesleduju jako dřív, nicméně jednou za čas musím zkontrolovat, co nového se děje, takže klasika: LinkDup.com, Surfstation.lu, NewsToday.com a spousta dalších, které tu ale už stejně vyjmenovali kolegové přede mnou. :) Čím se bavíš, když si chceš odpočinout?

Abych řekl pravdu, tak od té doby, co jsem na volné noze, nějak zapomínám odpočívat. Dalo by se říci, že určitým aktivním odpočinkem je pro mě škola. Uvažování „akademicko-umělecké půdy“ je zvláštní, jiné. Občas jsou sice názory, které odtud vzejdou, trochu naivní a v běžném životě nepoužitelné, ale někdy se vám otevrou nové obzory. Dále pak squash, horské kolo, jízda autem, jednou za čas kino, hospůdka, no a samozřejmě spánek – teprve až teď oceňuju možnost dobrého spánku. :) Setkal jsem se se dvěma interpretacemi tvójí přezdívky. První vyslovovanou jako [týk], druhé znění



**jsem slyšel vyslovovat jako [týsí].  
Vysvětlíš z čeho vznikla?**

Když se mě někdo ptá, jak má vyslovovat moji „webovou přezdívku“, odpovídám, že moje přezdívka se nevyslovuje, že se jenom čte :) Každopádně každý si s tím poradí jinak – je to tak trochu hra a vznikají stále nové možnosti. :)) Ta druhá možnost [týsí] zřejmě vznikla ze zkrácené verze – občas nick zkracuju na „tc“. Samotný vývoj přezdívky je dlouhý a komplikovaný a vydal by na samostatný článek. :))

**Za posledního třičtvrtě roku jsi třikrát změnil design i obsah svých stránek. Je pro tebe adresa www.teac.cz místem pro prezentaci nebo pro experiment?**

Pokud jsem si vědom, tak obsah je víceméně stále stejný. :)

**Připadalo mi, že na první verzi bylo více informací a odkazů a postupem času vše redukuješ...**

Ano ano, to už je ale hodně dávno. :) V té době jsem opustil místo fulltime inhouse designera v SorcererWare a vydal se na freelance dráhu. Potencionálním klientům jsem potřeboval jasně a přehledně zpřístupnit svoji komerční tvorbu. Dnes už se situace změnila, zakázky přicházejí i jinak než přes mé stránky, takže si můžu dovolit prezentovat práce méně komerčního charakteru.

Na svých osobních stránkách se snažím trochu experimentovat, už ne ani tak s technologiemi jako spíš s lidmi, je zajímavé sledovat jejich reakce. Co je ještě zajímavější, že i když uděláte design, který je z hlediska použitelnosti absolutně mimo, nebo třeba naprosto minimalistický, vždycky se najde někdo, kdo ho okopíruje. :)

**Tvoje výtvoř poměrně často doprovází maličká postavička panáčka, kterého jsi někde dokonce pojmenoval Thomas. Jak postava vznikla a co symbolizuje?**

Nejsem si jistý, tuším, že poprvé se Thomas objevil na školních klauzurách – právě na stránkách našeho atelieru, kde fungoval jako průvodce. Pak se mu na tomto světě

zřejmě zalíbilo a objevil se i na dalších klauzurách, obálce Inetmagu, momentálně hledá i moji osobní homepage a asi už vím, co budu mít na svém hrobě. :) Thomas je zřejmě moje druhé horší/lepší já.

**Jsi kyberpunker?**

Kyberpunker nejsem a nechci být. :) Abych řekl pravdu, tak slovo „kyber“ nemám zrovna rád. Myslím, že tento pojem patří spíše do sci-fi literatury. Někdy, když čtu články v časopisech, mám pocit, že kdokoliv, kdo má doma mikrovlnku, je okamžitě kybernaut, kyberpunker a k tomu ještě nebezpečný hacker, což je další oblíbený termín dnešní doby. Zdá se mi, že všechno, co se schovává pod pojmem kyber, jsou dnes běžné věci, které už není třeba zvlášť označovat. Chápu, že si lidé chtějí nějak ozdobit nudnou realitu, ale když se na to podíváte jinak, tak je to docela legrační. :) Ano, polovinu lidí, se kterými denně komunikuju, jsem v realu nikdy neviděl... ale co z toho? Když jsme si na základní škole dopisovali s kamarády ze Sovětského svazu, tak jsme taky byli kyberpunkeři? :)

**Některé stránky, které jsi vytvořil jsou obohacené Flashovými hrami. Dělal jsi i jiné hry? Hraješ sám hry?**

Oproti dřívějšku už není na hry čas a taky jsem z toho asi nějak vyrostl, jedinou výjimku tvoří ColinMcRae rally. Flashové hry, které jsem vytvořil, mi posloužily spíše jako experimenty, na kterých jsem si vyzkoušel možnosti actionscriptu ve Flashi. Možná bych se jim, a entertainment designu obecně, chtěl věnovat více, ale v ČR je malý trh. Málokdo u nás má na to, aby vám zaplatil čas, který strávíte s propracovanou flashovou hrou.

**Je něco, co bys přál sobě nebo českému grafickému designu do budoucna?**

Nevím jestli českému webdesignu, ale možná spíše designu a designerům obecně – aby se zbavili řevnivosti, která mezi nimi existuje. Přeju všem designerům, aby ostatní designery nepovažovali automaticky za konkurenci, ale za kolegy. Lidi, nemruče na sebe pořád! :)

Jan Tippman

