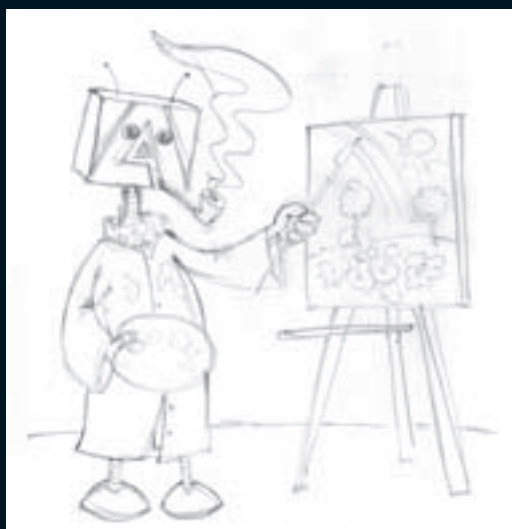


Živý krok za krokem

Součástí balíku Adobe Creative Suite 2 je i Živý robot. Umí kreslit, trasovat, kouřit dýmku a pro Font namaloval pěkný kýč... ;-)

Kresba Ondřej Kafka, text Jan Tippman



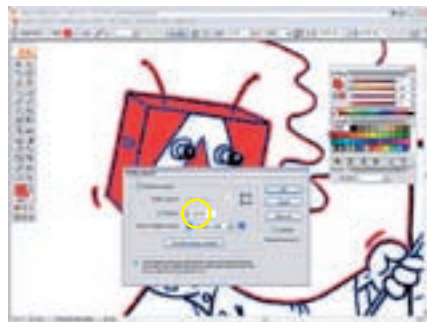
Použitá technika: papír, tužka, černý fix, skener a Illustrator CS2.

Na obrázku vlevo je první skica tužkou. Kresba vznikla pro otestování nových funkcí Illustratoru. Vpravo je kresba obtažená fixem. Tento obrázek včetně nečistot a viditelné kresby tužkou jsme použili pro vektorizaci.



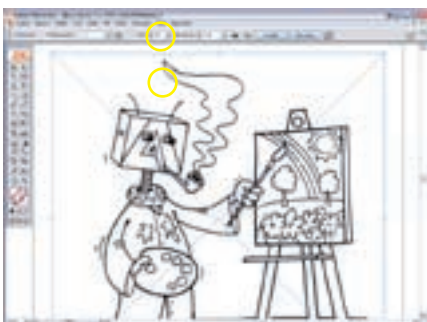
1

V prvním kroku jsme umístili do Illustratoru naskenovaný obraz a aplikovali na něj nástroj „Živá vektorizace“ (Live Trace) s nastavením „komiksová kresba“. Kresbu jsme záměrně nechali nevyčištěnou od tahů tužkou, abychom vyzkoušeli, zda si s ní nástroj poradí.



5

...v kresbě jsme totiž záměrně ponechali nedotažené obrysy, abychom vyzkoušeli nástroj pro detekci mezer (Objekt / Živá malba / Volby mezer).



2

Práh nastavení „komiksová kresba“ byl příliš vysoký – náčrt provedený tužkou se promítal i do výsledku vektorizace. V našem případě stačilo snížit práh – místo původní hodnoty 200 jsme skončili po několika pokusech na hodnotě 58.



6

Když jsme nastavili detekci mezer na 1 mm, bylo již možné obarvit zvlášť část loga a dýmku – přesto, že cesta mezi těmito dvěma plochami není uzavřená.



3

V paletce Volby vektorizace jsme následně zvýšili rozostření kresby z 0,2 na 1 px a úhel rohů z hodnoty 20 na 61. Docílili jsme tím zaoblenějších tvarů v detailech vzniklých cest. (Protože se nám obrysy povedly hned na prvních pár krocích, nemuselo dojít k úpravě zdrojového bitmapového objektu, nevyužili jsme tedy „živosti“ vektorizace zcela.)



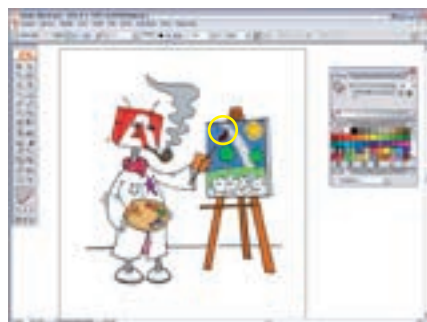
7

Místo pouhé detekce mezer je také nástrojem možné „Uzavřít mezery cestami“. Nástroj do kresby přidá kratičké cesty. Tuto volbu jsme v dalším postupu odvolali, protože pro naši kresbu nebyla nezbytná. Předěl mezi dvěma plochami v neuzavřených cestách se vytváří automaticky v nejužším místě – předěl posunete zúžením mezery v požadovaném místě.



4

Poté, co jsme byli spokojeni, stiskli jsme v nové textové paletce s názvem „Ovládací paleta“ tlačítko „Živá malba“. Tímto úkonem jsme začali využívat druhé největší novinky v Illustratoru CS2 – vybarvování. Při vybarvení vnitřní části loga Adobe se nám nejprve vybarvila i dýmka...



8

V průběhu vybarvování jsme museli ještě detekci mezer upravit, protože v některých místech (např. v duze) nevyhovovala. Nakonec jsme obraz podložili obdélníkem s přechodem v nebi a nástrojem mřížka jsme do trávy přidali stíny. Po vybarvení jsme vybrali všechny černé objekty, posunuli je zcela dopředu a přidali jim černý tah 0,25 b, kterému jsme zvolili přetisk.