

TOCA ME. Beyond Surface

V sobotu 23. února 2008 se v Mnichově konala třetí mezinárodní designérská konference s názvem TOCA ME, letos s podtitulem Beyond Surface (pod povrchem). Konference se zaměřuje na grafický design, web design, produktový design a motion design.



Na tuto jednodenní akci jsem se vydal poprvé. Vůbec jsem netušil, do čeho jdu. Pravděpodobně jsem byl prvním Čechem, který se této konference kdy zúčastnil. Vzhledem k tomu, že začátek byl ohlášen na 14 hodin, nemusel jsem vstávat moc brzy. Do mnichovské Reinhalle jsem z Prahy dorazil po 3,5 hodinách strávených za volantem (díky zapůjčené GPS navigaci jsem místo konání našel hravě). Maratón přednášek začal s německou přesností. Milé bylo, že přednášky byly v angličtině. Ono není ani divu, pět ze sedmi přednášejících nepocházelo z Německa. Byl jsem za to rád, německy neumím a simultánní překlad bývá na odborných konferencích většinou nepřijemným zdržováním (a také se často nepodaří udržet ho terminologicky korektní).

Dvein (www.dvein.com)

První příspěvek předvedla partička tří Španělů, která si říká Dvein. Jejich řeč byla zvolena za zahajovací zcela logicky – vytvořili totiž znělku konference. Dostali šanci ji posluchačům představit a zavést publikum poprvé „pod povrch“ věcí. Přestože Dvein vytvářejí většinou virtuální 3D animace, rozhodli se při tvorbě znělky experimentovat a části znělky natáčeli klasicky. Záběry, které natočili, pak mixovali s 3D, hudbou a textem. Znělku musíte určitě vidět (najdete ji na webu konference), stejně jako web Dvein. Až si budete klást otázku, jak to natáčeli, trochu napovím: roztavili polystyrén a záběry pustili pozpátku.

Erik Natzke (<http://jot.eriknatzke.com>)

Tento Američan mohutné postavy vytváří design svébytným způsobem – programuje ho. Nebudu se pokoušet slovy popsat to, co dělá, prohlédněte si jeho žurnál a uvidíte. Jen nečekejte, že ty věci maluje – vytváří je na základě algoritmů.

Rufus Deuchler (Adobe)

Rufus Deuchler je od května 2007 zaměstnancem Adobe na pozici „worldwide senior creative solutions evangelist“. Jeho vystoupení považuji za úlitbu sponzorům. Pokoušel se obecnostu ukázat, jak vytvářet v InDesignu interaktivní PDFka obsahující video. Zajímavé téma, ale tak ledabyle připravené a vizuálně odporně zpracované, že jsem se šel raději občerstvit. A nebyl jsem sám...

Mario Klingemann (www.quasimondo.com)

Mario to měl opravdu blízko. Své studio má jen 5 minut od místa konání. Je to chlapík neuvěřitelně všímavý. Když si všimnul toho, že histogram fotografie se podobá vizuálnímu zápisu zvuku, rozhodl se, že bude dělat z obrázků hudbu... Naprogramoval flashový gramofon, který přehrává fotografie. Nevěříte? Poslechněte si sami. Na jeho webu zvolte v levém sloupci „Picturedisko“, pak ze zápisníku vpravo vyberte obrázek a spusťte gramofon... pokud chcete slyšet pořádný nářez, pusťte si pizzu!

V jiném projektu s názvem „The Blind Sketchmaker“ se autor potýkal s problémem, jak vy-

tisknout ve velkém zvětšení bitmapy, které má jen 800 × 800 px velké. Chtěl z nich obrazy 80 × 80 cm. Taky si myslíte, že to nejde? Omyl. Stačí použít technologii „human inkjet“ – vygooglovat čínskou školu ruční olejomalby (www.hand-oilpainting.com), zaslat jim bitmapy a zruční malíři je vyvedou velké, jak jen si budete přát...

Podařilo se mi do tohoto článku vměstnat jen zlomek z jeho projektů. Pokud vás tyto úlety zaujaly, navštivte jeho web a pročtěte se jím. Mimochodem, když na Toca Me vzpomínám, jeho projekty a výroky si vybavím nejčastěji.

Andy Cameron (Fabrica)

Ano, nemýlíte se. Přednášející patří ke slavné italské škole Fabrica, kterou založili Luciano Benetton a Oliviero Toscani. Jeho příspěvek byl filozofického ražení a točil se kolem interaktivity umění, estetiky, hodnot a nových kategorií krásy.

Andreas Müller (www.nanikawa.com)

Tento Londýňan předvedl své interaktivní projekty. Jeho hrátky s obrázky a písničky popsat nedokážu, ale vše najdete na jeho webu.

James Paterson (www.insertsilence.com)

Výtvarný projev tohoto Angličana v současnosti žijícího v Montrealu mi není nikterak blízký, ale dostal mě svou technikou kresby – k obrazovkovému Wacom tabletu Cintiq si nechal naprogramovat utilitu, která mu umožňuje prostorově otáčet papírem. Tato kombinace kresby volnou rukou a 3D prostoru mu dává velmi neobvyklé možnosti pro sebevyjádření. Posudte sami, pusťte si na jeho webu třeba klip pro Björk.

After Party

Sedmička přednášek je za námi a nezbyvá než se uvolnit a vše prodiskutovat na párty. Té jsem se bohužel nemohl zúčastnit, protože přednášky skončily kolem půl jedenácté večer a mě čekalo řízení do Prahy. Trochu lituju, že jsem neměl čas přespat, akce by tak pro mě získala určitě i další rozměr.

Závěrem

Přestože příspěvky nebyly moc o grafickém designu, ale v pořadí zájmu byly „hýbající se obrázky“, prezentace byly velmi inspirativní a přivedly mě na řadu myšlenek. Za 70 € to rozhodně stálo. Cena je oproti jiným zahraničním konferencím celkem vstřícná, takže není divu, že akci navštívilo přes 750 účastníků. Příští rok pojedou rozhodně znovu. Tedy jestli konference nebude v Dubaji, jako tomu bylo v roce 2007. Akci sledujte na webu www.toca-me.de. A pokud byste chtěli nasát atmosféru letošní akce, můžete tak učinit třeba na Flickru www.flickr.com/photos/tocame/.

Jan Tippman

Ukázky shora: Dvein, Erik Natzke, Mario Klingemann, Andreas Müller a James Paterson.