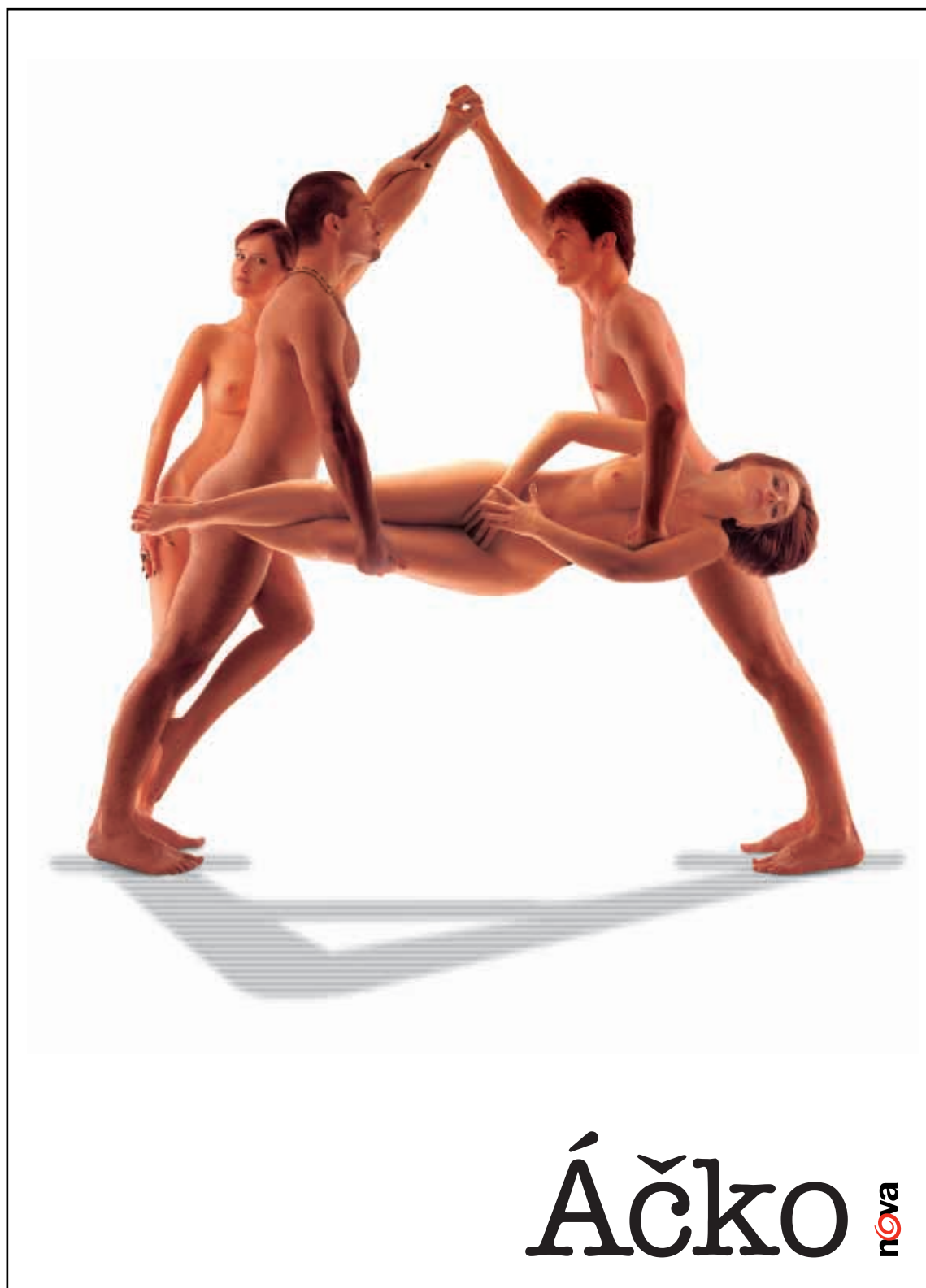


Krok za krokem

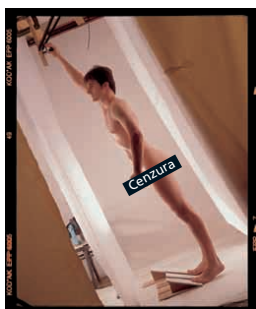
Před časem se v našem studiu realizoval plakát pro pořad televize Nova Áčko. Vzhledem k tomu, že se s ním chlubit kde kdo, od pana Železného z Novy až po pana Novotného z Leonarda, kde jsme jej tiskli, rozhodli jsme se také pochlubit. S nápadem postavit z moderátorů pořadu písmeno „A“ přišel fotograf Vlastimil Kula. Při fotografování však narazil... moderátoři se v této pozici nemohli současně udržet a ještě se tvářit „k světu“. Vše bylo navíc komplikováno nahotou. Fotograf se proto rozhodl vyfotit každou postavu zvlášť a výslednou montáž ponechal na nás... Celá práce obnášela zhruba 30 hodin retušování ve Photoshopu na PowerMacu G3 se 128 MB RAM a 12 GB pevného disku. Výsledný jednovrstvý soubor velký 138 MB si během práce s devatenácti vrstvami (skoro každá měla i svou masku) vyžádal až 3,5 GB diskového místa! -JT-





1. - 4. První čtyři fáze dnešního Kroku za krokem jsou plně analogové a připravil je pro vás sám fotograf: „Dovolím si trochu přibrzdit vzletný styl Jana Tippmana, který ze mne udělal v úvodním paragrafu tak trochu dilettanta. Od samého počátku jsem počítal s tím, že půjde o montáž ze tří snímků; s mediálními hvězdami si člověk nemůže dovolit něco zkoušet, natož narazit na nedomyšlenost. Všichni byli milí, leč už při sebemenším náznaku vybočení z časového rámce, se schylovalo k bouři. Proto jsem dokonce každý ze tří záběrů měl předem vyzkoušen s náhradními modely. Každý definitivní záběr jsem fotil na Polaroid, figurku vystřihl a zkoušel, jak působí celá scéna. Tak jsem také přibližně určil body, na nichž spočinulo půvabné tělo Pavliny Volfové. Samozřejmě jsem se snažil vylepšit Prokrustovo lože více vrstvami nařezané „karimatky“. Musím ovšem sebekriticky uznat, že ani potom nebyl výsledek bez chyb, takže počítačovi mágové ze stáje Kafka designu se měli na čem předvést. Jde například právě o úhel podložení chodidel nebo otočení očí. Kresba a fotografie jsou sestry velmi různých povah. Hrubá kresba tak může být bludičkou nad močálem. Konfigurace dvou postav (na náčrtu vpravo) byla na fotografii nesmírně ošklivá. Naštěstí problém byl odhalen již na zkoušce s dublery a podařilo se vymyslet docela elegantní řešení.

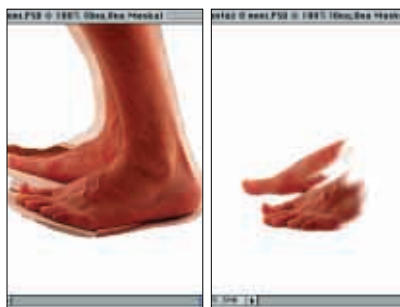
<- Ach jo! Podívejte, co všechno musí hvězda vytrpět.



5. Pokvalitním skenu na našem bubnovém skeneru jsme nahrubo vykryli pozadí, poskládali postavy k sobě, abychom zjistili, jak bude vše vycházet. Jak je vidět, napoprvé jsme nezvolili správný záběr pravé postavy, ruka byly příliš vystrčená nad hlavu, díky čemuž nebyla kompozice písmene A vyvážená. Naštěstí bylo záběrů více, takže jsme měli z čeho vybírat.



6. Po naskenování retuši prachu jsme postavy vykryli pomocí tabletu a masky Photoshopu. Díky poloprůhledné masce se dají dobře vykryt i vlasy.



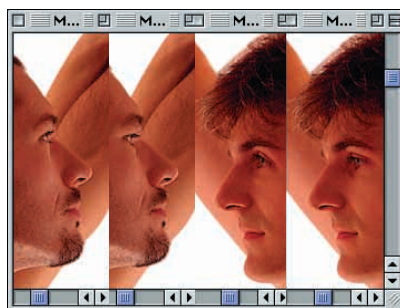
7. Následovalo srovnání špiček nohou; jak vidíte na podkladových obrázcích, měli moderátoři podložené špičky. A jak se ukázalo původní odhad fotografa bylo nutné maličko zkorigovat.



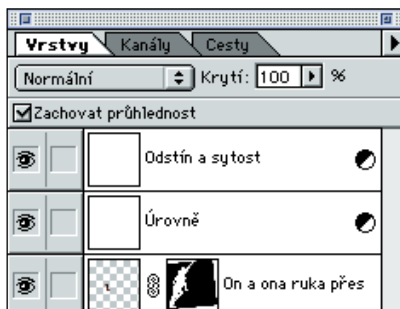
8. Zkopírováním rukou postav v pozadí a jejich umístěním před ležící postavu jsme vytvořili dojem, že ji drží. Ruce jsme museli vymaskovat zvlášť, protože chlupy se chovají jinak na bílém a jinak na pleťkovém pozadí. K levé ruce jsme museli dokreslit palec, na fotografii ho měl moderátor za dlaní, což ve výsledku působilo, že jej nemá.



9. Trochu oříškem bylo spojení rukou, které by asi vydalo na samotný krok za krokem. Původní prsty jsme různě rotovali, otáčeli, maskovali, křivili a rovnali, až se spojení povedlo. Na otisku vidíte fáze bez dokončených prstů.



10. V dalším kroku bylo potřeba zajistit, aby se pohledy obou moderátů střetly. Výsledku jsme docílili zkopírováním očí do samostatných vrstev, otočením a vymaskováním hran. Vnější pohledy jsou původní, vnitřní otočené ve Photoshopu.



11. Pomocí vrstev úprav jsme dobarvil jednotlivé postavy do stejné barevnosti a celou kompozici zkontrastovali a barevně nasýtili. Výhodou vrstvy úprav je její bezztrátová návratnost k původní barevnosti.



12. V poslední fázi byl na přání klienta z Novy doplněn stín vrhající písmeno A. Následovalo umístění loga Nova a nápisu Áčko.

Zajímavým technologickým zakončením byl kvalitní tisk ve studiu Leonardo na digitálním ofsetovém tiskovém stroji.