

# Extensis Mask Pro 2.0

**Obecnou teorii maskování přinášíme na straně 56 a 57. Zásuvný modul Photoshopu Extensis Mask Pro 2.0 představuje jeden z možných způsobů, jak si tvorbu masky ulehčit.**

Práce s tímto modulem velmi připomíná vykryvání pomocí masky vrstvy. Nástroj je však inteligentnější v tom, že dává pomocnou ruku při rozhodování, zda daný bod obrazu přiřadit k popředí či k pozadí.

Pracujete-li s vrstvou, musíte doslova o každém pixelu obrázku rozhodnout, zda jej přiřadíte ke chtěnému obrazu, či zda jej vymaskujete. Lépe řečeno, maskujete-li obraz měkkou maskou, rozhodujete o tom, jaké procento průhlednosti (či neprůhlednosti) pixelu přiřadíte. Jak z předchozího textu vyplývá, je vykryvání maskou vrstvy zdoluhavé a tudíž neefektivní.

Než spustíte zásuvný modul MaskPro 2.0, musíte z vrstvy ve Photoshopu pojmenované „Pozadí“ vytvořit vrstvu, která může mít definovanou průhlednost. To uděláte jednoduše poklepáním na název „Pozadí“. Vrstvu pojmenujete a zavřete dialogové okno. V tento okamžik již nemůžete obrázek uložit jinak než v nativním formátu Photoshop (\*.PSD). Modulu je jedno, zda pracujete v režimu RGB nebo CMYK. Před jeho spuštěním musíte ještě rozhodnout o dvou věcech.

První rozhodování se týká toho, zda budete objekt maskovat do bílé (nebo čtverečkováné pŕhledné, viz ukázka) nebo zda budete chtít při vykryvání vidět pozadí, které máte připraveno ve vrstvě za maskovaným obrázkem. Rozhodnete-li se, že chcete vidět, jak se objekt chová na novém pozadí (je vždy lepší to vidět), spustíte místo filtru „Mask Pro“ filtr „Mask Pro Composite“. Třetím možným, spíše doplňujícím výstupem je volba. Abyste pomocí filtru Mask Pro vytvořili volbu, spustíte funkci „Mask Pro Select“, kterou naleznete v nabídce „výběr“.

Druhé rozhodnutí se týká toho, co bude výstupem z filtru. Zvolíte-li před jeho spuštěním vrstvu bez masky, filtr po skončení práce „umaže“ zamaskovaná data obrázku a vy se tedy již nemůžete vrátit k původnímu nevykrytému obrázku. Spustíte-li zásuvný modul na vrstvu, ke které předem přiřadíte masku, Mask Pro data neumaže, pouze je zakryje (určí procento jejich viditelnosti). V tuto chvíli již můžeme spustit zásuvný modul a začít vlastní práci.

Nástrojem číslo jedna je magický štětec. Tomuto štětci nedefinujete barvu, kterou kreslí, ale definujete barvy, které jsou součástí popředí a které chcete vymaskovat. Zeleným kapátkem nabíráte do paletky „Keep“ barvy, které chcete nechat viditelné. Červeným kapátkem vybíráte barvy do paletky „Drop“, které chcete „dát pryč“. Máte-li nadefinovány Keep a Drop barvy, táhnete magickým štětcem kolem hrany

maskovaného předmětu a Mask Pro v tento okamžik ví, které barvy má ponechat a které maskovat. Algoritmus vám hodně pomůže na členitých (například chlupatých) částech obrazu. Jedním tahem tlustým štětcem taková místa vykryjete.

Protože je náročné neustále definovat pro různé části obrazu různé Keep a Drop barvy, je k dispozici „Intelli Brush“, který při každém novém stisku myši automaticky definuje Keep a Drop barvy za vás. Kupodivu tato funkce pracuje velmi pěkně. Našeho opičáka jsme vykryli celého pomocí této automatiky.

Jste-li ve filtru s prací hotoví, necháte ho masku aplikovat, čímž se vrátíte zpět do Photoshopu. Nelíbí-li se vám stále hraniční body masky, můžete na ně spustit ještě funkci Edge Blender, která prolne a upraví barevnost hranice objektu a nového pozadí; doporučujeme tuto funkci vždy použít.

Mask Pro dává ještě po dokončení své práce možnost z masky udělat ořezovou cestu (funkce Make Work Path). Přepočítání volby na cestu je vždy velmi nepřesný (viz článek Maskování ve Photoshopu na stranách 56 a 57), nicméně MaskPro se s ním vypořádá o něco lépe než Photoshop. Umožní vám na náhledu určit, o kolik se cesta posune dovnitř obrazu, aby nesvítla hrana. Trochu handicapem je, že tato funkce vygeneruje cestu pouze z rovných čar (bez Bézierových křivek) a proto umístí na cestu hodně kotevních bodů.

Všechny tyto (a další) funkce modulu Extensis Mask Pro můžete získat ve firmě Amos Software za cenu 12 500 Kč bez DPH.



**Určitě se teď ptáte, který maskovací program je tedy lepší – Mask Pro nebo KnockOut?**

Osobně bych doporučil Mask Pro těm, kdo rád „vidí“ do procesu vykryvání a chtějí tvorbu masky vhodně kontrolovat. KnockOut bych doporučil tomu, kdo se s obrázkem nechce tolik „ručně lopotit“ a zajímá ho pouze výsledek. Nutno dodat, že oba algoritmy podávají výborné výsledky a je tedy na vás, pro který se rozhodnete. -JT-

