

# Adobe InDesign 1.5

Ani jsme se nenadáli, diskuse o novém programu se teprve dostávají do varu, a firma Adobe na nás již zaútočila novou verzí svého inovativního programu. Adobe je firmou, která naslouchá svým zákazníkům, a tak na přání provedla některé drobné úpravy, které posouvají produkt o hodně vpřed.



## Nástroje

Přibily nástroje kapátko, tužka, vyhlazovací nástroje a volná transformace.

Kapátko umožňuje kopírovat vlastnosti objektů či textu. Můžete například velice jednoduše dát v textu všem nadpisům stejné vlastnosti (velikost, písmo, barvu, prostrkání...), bez nutnosti definovat styly odstavců. Kapátkem můžete dokonce získat i barvu z importovaných grafik a aplikovat ji na další objekty.

Tužka umožňuje kreslit volnou rukou. Nástroje Smooth a Erase umožňují úpravy cesty vyhlazováním a umazáváním. Pro přesnost při tvorbě cest můžete použít nástroje pero a nůžky.

Výtvárníkům se určitě bude líbit možnost volné transformace objektů, můžete objekty otáčet, deformovat, měnit velikost a přemisťovat (vše najednou, jak jste zvyklí z Photoshopu či Illustratoru). Techničtější založení uživatelé budou pro tyto funkce asi raději používat numerickou paletku Transform (transformace).

U všech nástrojů fungují kontextová menu. Na Macintoshi jsou přístupná stiskem klávesy ctrl, ve Windows stiskem pravého tlačítka myši.

Praktická je také možnost volby mezi standardní (dvořadou, jako v PageMakeru), nebo svislou (i vodorovnou) paletou nástrojů, která tak při práci méně překáží.

Nezvyklé je to, že nová verze neotevřívá do-

kumenty přes celou obrazovku, ale podobně jako Photoshop jen do prostoru, kde nejsou paletky – tato funkce zpřehledňuje práci a rychle si na ni zvyknete. Chcete-li mít pracovní plochu přes celou obrazovku, stačí kliknout na clonu. Paletky můžete schovat stiskem tabulátoru.

## Nové funkce

Přibyl text na křivce, ke kterému se dají vztahovat různé efekty (názvy efektů a jejich aplikace můžete vidět na otisku), výhodou je, že text zůstává stále editovatelný. Samozřejmě z něj můžete vytvořit i křivky. Editace bézierových křivek je příjemnější, můžete vybrat a přesouvat více bodů najednou (navíc upravované body nemusí být na jedné cestě).

## Barvy

V paletkách s barvami si můžete zvolit dvě velikosti barevných políček. Barvy plně podporují technologii Drag&Drop (táhnout a pustit). Praktická je také možnost pojmenovávat barvy podle hodnot CMYK, změníte-li procentní zastoupení některé ze složek, změní se automaticky i jméno barvy. Můžete také editovat importované barvy.

## Import

InDesign 1.5 kromě formátu PDF přímo načítá nativní soubory Illustratoru a Photoshopu, se všemi formáty pracuje jako s připojenou needitovatelnou grafikou.

V obtékání textu přibily možnosti obtékat EPS a PDF soubory a to pomocí viditelné

kontury, vložené ořezové cesty nebo tvaru rámečku. Má-li importovaný obrázek více ořezových cest, můžete v InDesignu vybrat, kterou chcete použít. Samozřejmě, že také můžete novou cestu vytvořit nebo pro její vytvoření použít alfa kanál (importem ztratíte poloprůhlednost).

## Práce s textem

Pro sazbu novin se bude hodit funkce pro vertikální zarovnání textu v rámečku. Nyní jej můžete zarovnávat na horní okraj, spodní okraj, na střed, nebo text vyrovnat prokladem na výšku rámečku.

Pro případ, že je text článku rozdělen na více stran, má InDesign 1.5 speciální znaky, které se vloží za věty „Pokračování na straně ...“ a „Pokračování ze strany ...“. Jejich krása je v tom, že když text přesunete na jinou stranu, odkazová čísla se po každém přesunutí automaticky aktualizují. Podobných speciálních znaků přibyla celá řada, například znaky pro přetečení textu do dalšího rámečku, sloupce, nebo na další stránku.

Skvělá je také možnost záměny verzálek v textu za minuskly a naopak bez nutnosti text přepisovat.

## Čeština

V minulém Fontu jsme si naříkali nad slabou podporou češtiny v InDesignu 1.0. Ani tato verze zatím není česká. S radostí jsme ale zaznamenali, že již lépe funguje podpora češtiny v anglické aplikaci. Ještě slibněji zní to, že se pracuje na plném počestění této aplikace.

## Další novinky

Skvělé je, že přibily styly tisku a styly pro export do PDF.

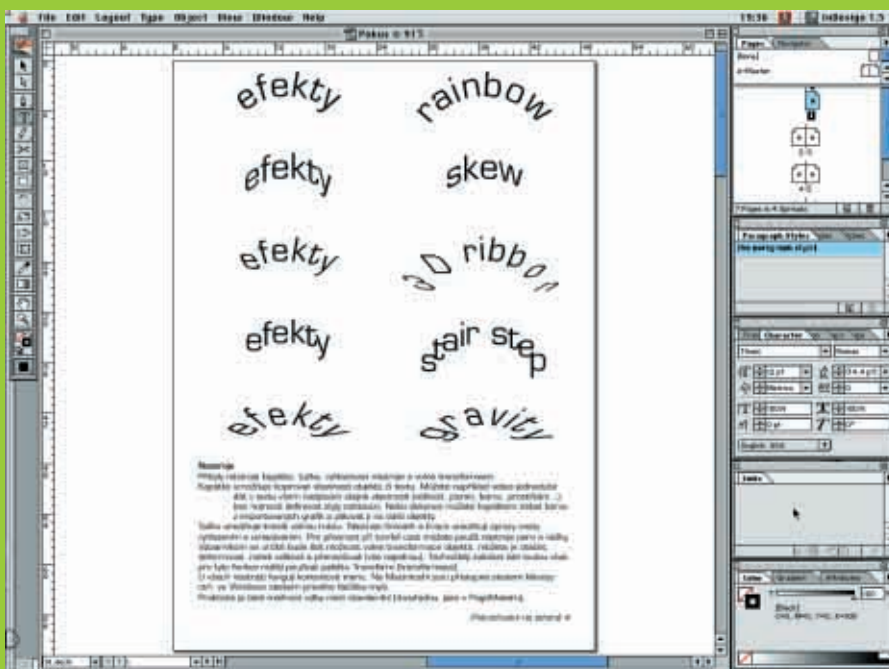
Automatizaci vylepšuje rozšířená podpora skriptování, ve Windows přes Visual Basic a na Macintoshi AppleScriptem.

Správce doplňků umožňuje vypínat nepotřebné doplňky a ukládat uživatelské sady. Řazení stránek bylo upraveno tak, že je národně vidět hřeb publikace.

Předchozí verze InDesignu podporovala pouze InRIP Trapping. V nové verzi zabudovali vývojáři Adobe trapping přímo do aplikace, a tak si můžete při tvorbě postscriptového souboru vybrat, zda chcete aby přesahy barev vytvořil InDesign nebo RIP, který tuto technologii podporuje. Aktivací treppingu v InDesignu se samozřejmě tvorba PostScriptu ztelně prodlouží.

Použitá písma zobrazí všechna písma, která dokument používá, včetně těch, která jsou obsažena ve vložených obrázcích. Z paletky Find Font je také patrné, je-li písmo postscriptové či truetypeové.

Do dokumentů můžete vkládat uživatelské dělení slov, které zabrání přetečení textu dokumentu otevřeného na jiném počítači. Na tento článek volně navazujeme v článku o QuarkXPressu 4.1 CZ. -JT-

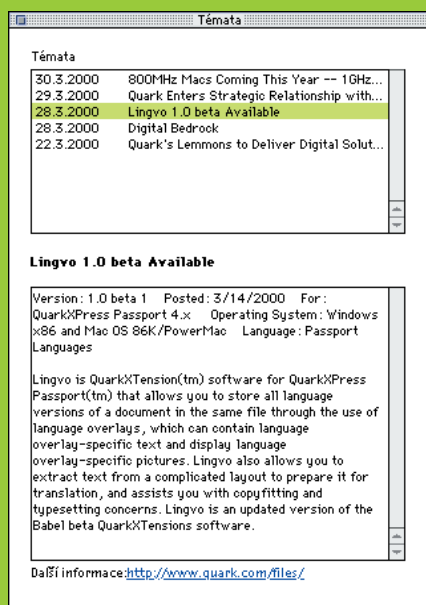


# QuarkXPress 4.1 CZ

Novinek v updatu QuarkXPress Passport 4.1 CZ není mnoho. Jsme však potěšeni, že byly vyslyšeny naše výtky (to si samozřejmě trochu fandíme, nebyly jen naše) a byla konečně zřízena technická podpora Quarku v češtině.



Exportní filtr umožňuje exportovat text do HTML a také importovat text z HTML souborů do QuarkXPress dokumentů. Díky novému PDF filtru lze umísťovat stránky v PDF formátu do QXP dokumentů a také exportovat dokumenty QuarkXPressu do formátu PDF (pomocí Distilleru, který si však musíte koupit zvlášť). Kromě zjednodušení procesu tvorby PDF dokumentů umožňuje zachování hyperlinků, vytvoření nových z obsahu a rejstříku dokumentu.



Komunikační doplněk QuarkLink, využívající internetové připojení, informuje uživatele přímo v rozhraní QuarkXPressu o důležitých novinkách. Informace jsou v angličtině, e-mailová adresa na technickou podporu je však nasměrována k nám do Čech.

Mezi nové funkce patří možnost zobrazení náhledů bitmap ve vylepšeném rozlišení. Bohužel v základní ceně je doplněk, který umožňuje vidět ve vylepšeném rozlišení pouze jeden zvolený obrázek. Pokud chcete vidět ve vylepšeném náhledu celou stránku (složenou z více obrázků), budete si muset připlatit a koupit plnou verzi doplňku Enhance Preview XT. Doplněk navíc funguje poměrně neobratně. Chcete-li vidět obrázek lépe, musíte ho označit a na speciální paletce stisknout tlačítko, které z ostrého obrázku vygeneruje lepší náhled (tento náhled stačí vygenerovat pro každý obrázek pouze jednou). Doplněk si ukládá vylepšené náhledy obrázků do složky k dokumentu (může vzniknout chaos v souborech). Záměrně používám slovo „vylepšené“ a nikoliv „plné“, protože se o plné rozlišení nejedná, nemůžete totiž vidět jednotlivé pixly ostrého obrázku. Tvořit ořezové cesty přímo v Quarku se tudíž prakticky nedají, i když to program umožňuje.

Dále přibyl import formátu GIF (že by chtěl někdo vytvářet internetové stránky v Quarku?!), volitelné nastavení spadávky, vylepšené rozmnožování a transformace objektů, správce pro rychlé vytvoření sítě vodítek, „nůžky“ pro dělení objektů, tisk dokumentů obsahující kompozitní RGB na barevných postscriptových tiskárnách a rychlý přístup k posledním používaným souborům (trochu mi to začíná připomínat Microsoft). Ke stávající podpoře mnoha evropských jazyků přibýly polština, maďarština, portugalština a řečtina.

QuarkXPress Passport 4.1 CZ bude dostupný pro MacOS i Windows v dubnu 2000. Update pro registrované uživatele verzí 4.0x pro MacOS a verze 4.04 pro Windows bude distribuován zdarma na vyžádání. Update z verze 4.0.1 pro Windows se dodává včetně XTsetu za 3450 Kč. Cena plné verze činí 54 900 Kč bez DPH.

Novinek není mnoho, osobně bych čekal, že Quark okopíruje z InDesignu něco z jeho typografických kvalit (sazba se zavěšenými interpunkčními znaménky a optické zarovnání okrajů sazby Quarku chybí).

Nicméně i tyto drobné změny mohou pomoci. Třeba je mezi nimi ta, na kterou již dlouhou dobu čekáte.

-JT-

# ...tak Quark nebo InDesign?

**V tomto článku zkusíme objektivně porovnat vlastnosti obou programů. Použijeme se tím na velmi tenký led...**

Byly hodnoceny základní instalace programů, bez doplňků, které nejsou jejich nedílnou součástí. V tabulce je obsaženo hodnocení důležitých funkcí obou programů. V některých řádcích jsou použita slova ANO a NE, u některých funkcí jsme potřebovali větší škálu hodnotících bodů, a tak jsme si pomohli hvězdičkami. Zvolili jsme škálu od jedné do pěti. Jedna hvězdička signalizuje, že program sice má danou funkci, ale je v ní velmi slabý. Pět hvězdiček jsme dávali tam, kde nás nenapadlo, co by se dalo na funkci vylepšit. Čtyři hvězdičky znamenají výborné hodnocení, ale přece jen je zde místo pro pokrok. Tři hvězdičky značí průměrnost a dvě podprůměrnost. Oba produkty jsou velmi kvalitní. Kladem InDesignu 1.5 je jeho nižší cena. Překážkou v zapojení do předtiskového workflow mo-

hou být jeho hardwarové nároky. Ačkoliv ve většině níže uvedených parametrů vítězí InDesign, za jeho největší nevýhodu považujeme zvyk uživatele. Společnost Adobe měla s InDesignem přijít alespoň o pět let dříve a poměry sil mohly být dnes jiné. QuarkXPress funguje na trhu již dlouhou dobu a majitelé studií vynaložili nemalé částky na školení jeho obsluhy. Nebojím se QuarkXPress nazvat průmyslovým standardem. Zkuste například poslat zakázku do jiného studia, s tím, že je zpracována v InDesignu... (osobně doufám, že se to v budoucnu změní).

## Který z programů je tedy lepší?

Na tuto otázku, která jistě každému neustále „vrtá v hlavě“, odpovím otázkou. Představte si následující situaci: Quark vyvinul nový bitmapový editor a snaží se dobýt trh Photoshopu. Přešli byste ke konkurenci, když již deset let používáte Photoshop a jste s ním spokojeni? Pravděpodobně odpovíte, že ne. S InDesignem je to stejné.



Jediná jeho šance je podle mého názoru v nespokojenosti zákazníka, která je u QuarkXPressu nepoměrně větší než u hypotetického příkladu s Photoshopem. Úplně jiná je situace InDesignu vůči PageMakeru. Hodně funkcí a principů ovládnutí z něj totiž vychází, a tak se dá předpokládat, že InDesign převezme celý jeho trh. Přesto považujeme InDesign za „DěTéPácký“ objev roku. Vždyť jediné konkurence je nositelkou pokroku! Oběma produktům tedy přejeme do dalšího počínání dobrou a čestnou konkurenci. -JT-

Funkce	QuarkXPress 4.1 CZ	InDesign 1.5
Celková rychlost aplikace	****	**
Hardwarové nároky	nízké	vysoké
Import textu	***	****
Import obrazových souborů	***	*****
Import dokumentů z jiných programů	NE	ANO
Přenositelnost dokumentů mezi platformami	**	*****
Možnost ukládat dokumenty pro starší verze	ANO (až do verze 3.3x)	NE
Export do PS	****	****
Export do PDF	**	****
Správa PPD	ANO	NE
Kompatibilita (rozšířenost mezi studii)	*****	*
Zvětšení	10 – 800 %	5 – 4000 %
Editace klávesových zkratk	NE	ANO
Typografie	***	*****
Vlastnosti tahu a výplně textu (se zachováním editovatelnosti)	NE	ANO
Neviditelné znaky	**	****
Vkládání znaků, které nejsou na klávesnici	NE	ANO
Odkazy (Pokračování na straně xy; Pokračování ze strany yz)	ANO	ANO
Tabulky (jednoduchá sazba tabulek)	NE	NE
Kvalita počestění a českého manuálu	***	NENÍ
Možnost vytvářet knihu z více dokumentů	ANO	NE
Automatické rejstříky a obsahy	****	*
Kaskádové předlohy stran	NE	ANO
Definování polohy objektu podle libovolného bodu	NE	ANO
Rozšiřitelnost o doplňky (nejedná se o počet, ale podporu)	****	*****
Trapping	**	****
Manuální nastavení soutisku pro jednotlivé objekty	ANO	NE
Barevné přechody	*	*****
Správa barev	ANO	ANO
Míchání přímých barev	ANO	NE
Kvalita zobrazení náhledů bitmap a vektorů	**	*****
Vícenásobné Undo	NE	ANO
Skrytá vodítka přitahují	ANO	NE
Práce ve vrstvách	NE	ANO
Kontextová menu	NE	ANO
Příkaz sbalit přibálí písma	NE	ANO
Obnova souborů při zhroutilí systému	NE	ANO
Rychlost uvádění nových verzí	*	****
Cena bez DPH	54 900 Kč	34 950 Kč