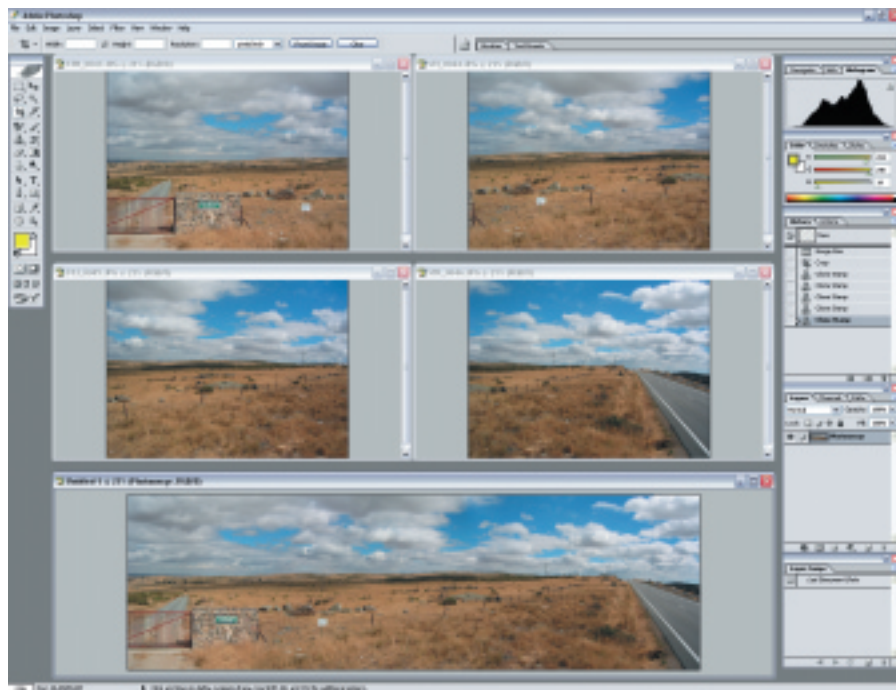


# Adobe Photoshop CS

V minulém **Fontu** jsme zhruba popsali nový Adobe Creative Suite, pojďme se nyní podrobněji podívat na jednu z jeho aplikací. Jako první jsme vybrali Photoshop, protože jeho využití není tolik závislé na lokalizaci. Lokalizované (CE a CZ) verze balíku se totiž objeví až počátkem příštího roku.



Na otisku můžete vidět například nové paletky Histogram a Layer Comps. Jistě potěší možnost posouvat a zoomovat všechny otevřené obrázky najednou. Jistě se denně „perete“ s množstvím obrázků, které potřebujete mít otevřeny vedle sebe a porovnávat je nejen jako celek, ale i v detailu. Nyní stačí při použití nástroje lupa či ručička podržet stisknutou klávesu Shift a všechny obrázky se zoomují nebo posouvají najednou. Postupovat můžete i tak, že nejprve zajistíte rozložení obrázků po obrazovce (pomocí menu Window Arrange Tile), pak nastavíte jeden z obrázků na požadované zvětšení + výřez a ostatní automaticky přizpůsobíte (pomocí příkazu Window Arrange Match Zoom and Location). Panorama vzniklo spojením horních čtyř obrázků za pomoci funkce Photomerge.

## Základní parametry a funkce

Maximální velikost obrázku byla zvětšena ze 30 000 x 30 000 obrazových bodů na 300 000 x 300 000 pixelů. První drobnost, která mě doslova uchvátila, je možnost posunout obraz mimo obrazovku (pouze ve Full Screen módu). Tuto funkci doceníte, zejména když potřebujete pracovat v rohu hodně zvětšeného obrazu – roh si můžete posunout doprostřed obrazovky.

Druhá drobnost, která potěší, spočívá v možnosti posouvat a zoomovat všechny otevřené obrázky najednou. Jistě se denně „perete“ s množstvím obrázků, které potřebujete mít otevřeny vedle sebe a porovnávat je nejen jako celek, ale i v detailu – nyní stačí při použití nástroje lupa či ručička podržet stisknutou klávesu Shift a všechny obrázky se zoomují nebo posouvají najednou. Postupovat můžete i tak, že nejprve zajistíte rozložení obrázků po obrazovce (pomocí menu Window Arrange Tile), pak nastavíte jeden z obrázků na požadované zvětšení + výřez a ostatní automaticky přizpůsobíte (pomocí příkazu Window Arrange Match Zoom and Location).

Pro soubory, které přesahují velikost 2 GB, je určen nový datový formát PSB. Potřebujete-li pracovat s takto velkými daty, musíte si možnost používat PSB aktivovat v předvolbách aplikace. Tento formát je totiž nečitelný pro starší verze Photoshopu.

Skvělou vlastností je také libovolné definování klávesových zkratk. I jeho provedení je zdařilé – zkratky se totiž objeví u jednotlivých položek v menu.

## 16 bitové obrázky

Práce s 16bitovou barevnou hloubkou byla značně rozšířena – nyní můžete v tomto režimu používat většinu funkcí Photoshopu (včetně vrstev, štětců, textů i tvarů).

## Camera RAW

Díky masovému nástupu digitální fotografie a ruku v ruce s vylepšenou podporou 16bitových obrázků byla zabudována přímo do Photoshopu i podpora RAW formátu. Tento formát neobsahuje běžná RGB data, ale jsou v něm uloženy údaje přímo sejmuté digitálním snímačem a informace o nastaveních fotoaparátu ve chvíli snímání. RGB data se z tohoto formátu teprve následně vypočítávají. Díky možnosti importovat RAW data můžete tento výpočet sofistikovaně ovlivňovat.

## Nová paleta histogramu

Zdatnější uživatelé Photoshopu, pro které nejsou Úrovně a Křivky strašákem, si jistě často přáli vidět histogram i při práci s křivkami. Díky nové plovoucí paletce se jim toto přání konečně vyplnilo.

## Vylepšený File Browser

Prohlížeč souborů, který byl v minulosti uživateli Photoshopu často suplován použitím externí aplikace (například ACDSsee), se podstatně zrychlil. I když je na „pouhé“ prohlížení obrázků stále příliš pomalý, najde si své příznivce zejména pro značné rozšíření jeho funkčnosti. Obrázky lze

nově například označovat visačkou (symbol vlajčka), vyhledávat pomocí klíčových slov, nebo na ně aplikovat přímo z File Browseru automatizované úlohy.

## Photomerge

Novinkou je také nástroj pro sestavování panoramatických snímků. Jistě víte, kolik práce je spojit například pět snímků, které položením vedle sebe tvoří panoramatický záběr. Tento nástroj vám se spojováním pomůže. Výsledky sice nejsou tak dokonalé, jako když spojení provedete ručně, ale mnohdy jsou dostačující; o rychlosti ani nemluvě...

## Match Color

Nejen fotografové ocení funkci, která pomůže při sjednocování barevnosti fotografií – je užitečná, například když potřebujete sladit barevné podání pleťových tónů na více záběrech. Funkce funguje vzájemně mezi více soubory i mezi vrstvami jednoho souboru.

## Nástroj Stíny a Světla (Shadow/Highlight)

Tento nástroj je určen především pro projasňování stínů a ztmavování nebezpečných bílých oblastí. Zkušený uživatel se bez něj však hravě obejde.

## Filtry

Zcela byla přepracována práce s některými filtry. Filtry ze skupin Artistic, Brush Stroke, Distort, Sketch, Stylize a Texture byly vlo-

ženy do přehledné tabulky včetně náhledů. Laborování, který filtr použít, je tak snažší. Škoda, že se tato změna nedotkla dalších používanějších filtrů, jako například Zaostřit, Zaostřit více, Zaostřit obrysy či Doostření.

### Rozostření objektivem (Lens Blur)

Pomocí tohoto nového filtru lze dosáhnout efektu rozostření popředí a pozadí a napodobit tím neostrost, která vzniká při fotografování s malou hloubkou ostrosti. Rovina hloubky ostrosti, intenzita a natočení se řídí pomocí přechodu, který umístíte do masky nebo alfa kanálu. Někdy může výsledku také pomoci duplikovat do nové vrstvy vymaskované důležité části obrazu, které mají zůstat zaručeně zaostřené. Záleží zejména na kompozici a perspektivě fotografie. Výhodou je oproti běžnému rozostření jeho proměnnost – od nejmenšího po největší.

### Logování historie

Skvělou novinkou je možnost ukládat historii. Díky této funkci můžete mít dokonalý přehled kdo, co a kdy s obrázkem udělal. Funkci je potřeba zapnout v předvolbách aplikace. Záznam o historii obrázku můžete ukládat buď do externího textového souboru nebo přímo do obrázku (do metadat), nebo můžete použít obě varianty ukládání najednou. K dispozici jsou tři úrovně podrobnosti Session Only (ukládá pouze údaje o tom, kdy a kolikrát byl obrázek upravován), Concise (ukládá navíc stručné informace, například že byly použity funkce Křivky a Úrovně) a Detailed (ukládá i parametry jednotlivých kroků, které byly aplikovány).

### Nahradit barvu (Replace Color)

V nástrojích přibyl nový štětec sloužící k nahrazování barvy předmětů. Máte-li zvolenou zelenou barvu a překreslíte tímto štětcem například červené jablko, dostanete jablko zelené. Nástroj je trochu fintou na „Neználky“, protože ve skutečnosti není žádnou novinkou – chová se úplně stejně, jako běžný štětec, který má jako mód zvolen parametr Barva (Color). Nástroj byl jen trochu víc „vystrčen na oči“. Mimochodem, tento nástroj se dá poměrně dobře použít na odstraňování červených očí.

### Vrstvy a Kombinace vrstev (Layer Comps)

Kromě vylepšení vrstev (rozšíření počtu a možností vnořování a seskupování do složek) přibyla v nové verzi zejména nová paletka Layer Comps (Kombinace vrstev). Jak již z názvu vyplývá, umožňuje ukládat různé kombinace viditelnosti, pozice a vzhledu vrstev dokumentu. Poslouží pak zejména pro prezentační účely. Jednotlivé

kombinace vrstev lze jednoduše exportovat do sloučených obrázků, webové prezentace (WPG) či do PDF (kompozice se uloží jako jednotlivé stránky).

### Text na křivku

Nejdůležitější „textovou“ novinkou je podpora Unicode, nově lze také umisťovat text na křivku či dovnitř tvaru.

### Oříznout a narovnat

Tato automatická funkce napomůže zejména při hromadné digitalizaci fotografií. Fotografiemi pokryjete celou snímávací plochu skeneru, naskenujete ji vcelku a spustíte Crop nad Straighten Photos (Oříznout a narovnat fotografie). Výsledkem je naskenovaný počet oříznutých fotografií, které stačí uložit.

### ImageReady CS

Web designéři jistě ocení i novinky, které přináší nové ImageReady. Nejvíce potěší možnost upravovat několik vrstev najednou – například změnou písma či efektů. K zahazení také nejsou například automatická vodítka a export vrstev do SWF.

Velmi užitečný je příkaz „Vložit krok“, který umožňuje vkládat do automatických akcí podmínku! Tuto funkci využijete zejména při rozhodování o tom, zda je obrázek na šířku či na výšku a na základě tohoto zjištění můžete modifikovat další kroky zpracování. Škoda, že podmínku neumí také akce ve Photoshopu.

### Další novinky

Kromě výše jmenovaného přináší Photoshop mnoho dalších drobných zlepšení – například vyšší podporu práce s metadaty nebo vytváření vylepšených automatizovaných galerií. Zpracovatelé videa také jistě ocení nové funkce pro práci s videoobrazem – například nečtvercové obrazové body a bezpečná vodítka.

### Závěrem

Po dlouhé době mě nová verze Photoshopu doslova nadchla. Není zde žádné závratné množství nových nepoužitelných nástrojů, jako tomu bylo, podle mého názoru, ve verzi 7. Tvůrci se soustředili zejména na zlepšení funkčnosti stávajících funkcí. Například posouvání a zoomování obrázků najednou mě dostalo úplně do kolen – zejména když si vzpomenu, jak jsem s rozložením po obrazovce vždy bojoval...

Při přechodu na Photoshop 6 i 7 jsem si musel na novou verzi poměrně dlouho zvykat, ale verze CS mi hned „padla do ruky“. Velmi markantní je zrychlení celé aplikace, které se projeví zejména při otevírání souborů a při dávkovém zpracování. Je natolik výrazné, že jej nebylo třeba ani měřit.

-JT-