

# Rozostřený krok za krokem

Jedním ze způsobů, jak ve fotografii nějakou část obrazu zdůraznit a jinou potlačit, je různá ostrost jednotlivých partií snímku. Ve fotografické praxi se tohoto jevu dosahuje hloubkou ostrosti, která je při takovýchto záběrech záměrně velmi malá. Vzhledem k tématu tohoto Fontu si postup ukážeme na fotografii interiéru. Záměrem reklamní fotografie firmy vyrábějící nábytek, by bylo zdůraznit některé kusy nábytku zasazeného do běžného interiéru. U našeho ukázkového snímku by fotograf ostřil do míst křesílek a stolečku a ostatní části obrazu by byly (při použití dostatečně malé clony) rozostřeny. V tomto Kroku za krokem si ukážeme, jak tohoto fotografického efektu docílit ex-post, tedy na celoplošně ostře nasnímaném záběru.

*Jan Tippman*



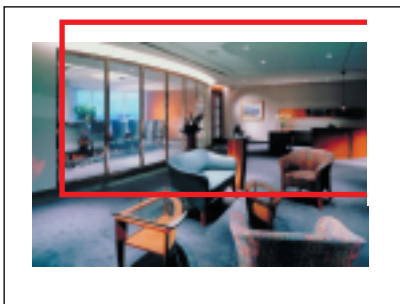
Rozostřený výsledek.

Na první pohled by se mohlo zdát, že stačí vymaskovat křesílka a zbytek obrázku rozostřit. Problém však spočívá v tom, že rozostření musí být postupné – v závislosti na vzdálenosti od místa kam náš fiktivní fotograf zaostří. Předměty, které jsou blízko tohoto místa, jsou ostřejší než předměty, které jsou daleko od centra ostrosti. Největším problémem celého postupu je správně stanovit celou rovinu ostrosti, tedy všechny předměty, které jsou od objektivu ve stejné vzdálenosti. V našem obrázku je základ této roviny na podlaze v místech, kde se nachází stoleček, křesílko a pohovka. Tato rovina však dále pokračuje po levé stěně a částečně i na stropě...

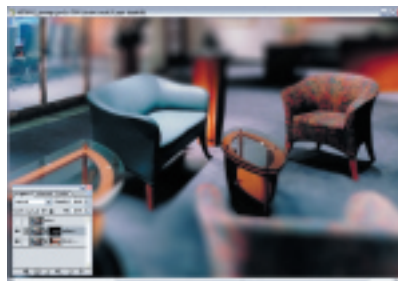


Zdrojové foto.

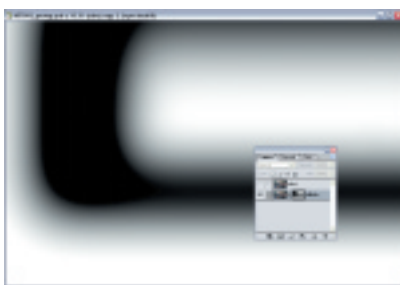
Použitý počítač: Compaq Evo N1000v (notebook), Win XP Prof., 768 MB RAM, Photoshop CS.  
Snímek: Corel Photostock III, CD Office Interiors.



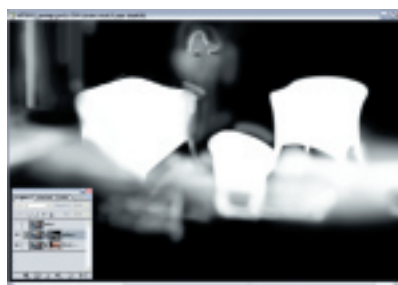
1. V prvním kroku jsem si stanovil, kudy bude probíhat rovina ostrosti. Její linii jsem naznačil červenou linkou. Směrem dovnitř i vně od červené linky se obraz musí postupně rozostřovat. Linka je záměrně částečně i mimo obraz – kdyby tam fotografie sahala, vedla by rovina ostrosti těmito místy.



7. Masku aplikujeme tak, aby byla křesílka a stůl vidět – překrývají neostrou vrstvu. Některé části obrazu v blízkosti křesílek jsou však příliš neostré...



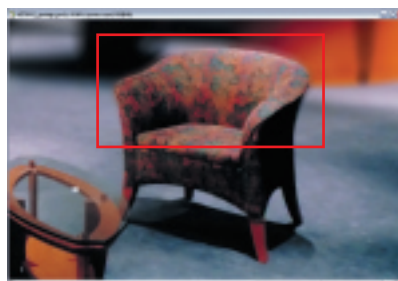
2. Z ostré vrstvy vytvořím kopii, abych mohl kdykoliv vyzkoušet, jak vypadá mnou vytvořený efekt v porovnání s původním obrázkem. Kopii pojmenuji „zdroj“ a uchovávám zcela vpředu, jako skrytou (očičko je skryté). Původní vrstvě přidám masku a v masce vytvořím podle červené linky z minulého kroku černobílý přechod.



8. ...proto je potřeba masku s křesílký dále upravovat. V místech kontaktu křesílek s podlahou jsem pomocí nástroje štětec masku prokreslil tak, aby v těchto místech byla použita ostrá fotografie.



3. Na vrstvu s maskou aplikuji filtr Lens Blur (Rozostření objektivu). Filtr je součástí nové verze Photoshopu CS. Nastavení pozvolnosti přechodu se děje prostřednictvím přechodu v masce (viz minulý krok). Dalšími nastaveními filtru není potřeba se zabývat, jsou jednoduše pochopitelné – funguje metoda pokus-omyl.



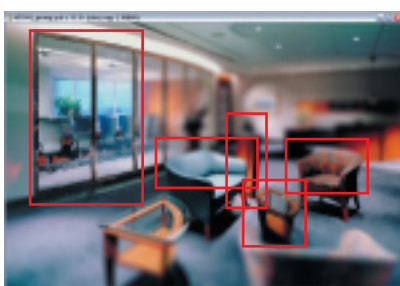
9. Kolem horní a bočních hran křesílka vzniklo nežádoucí rozostření. Je dáno tím, že se do rozostřené vrstvy počítalo i s křesílký. Tohoto neduhu jsem se zbavil ztmavováním, zesvětlováním a retušováním příslušných částí rozostřené vrstvy.



4. Filtr zajistí pozvolné rozostření vrstvy s ohledem na masku. Po jeho aplikaci je potřeba masku vyhodit, nebo ji vypnout. Já jsem ji pouze vypnul pomocí „Shift + klik“ do masky vrstvy – maska se červeně škrtne.



10. Následovaly úpravy v různých místech obrazu podobné těm z předchozího kroku. Týkaly se například stojanu a sochy býka, oken, rámu oken a hran... Nejvíce obrazku dopomohlo použití rámu oken z vrstvy s ostrou kresbou v kontrastu s rozostřeným obsahem oken (rozostřeno zvlášť Gaussovským rozostřením).



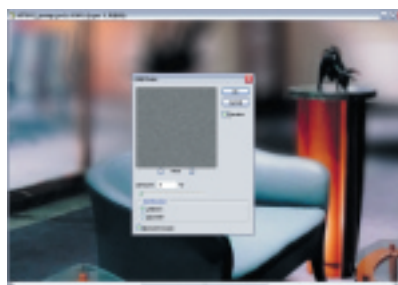
5. V rozostřeném obrázku vidíme, že filtr nerespektoval některé ostrovní roviny. Např. horní část křesílek a soška býka by neměly být rozostřeny tolik. Dále filtr nepočítal s tím, že vnitřní část oken by měla, na rozdíl od rámu oken, být rozostřena, atd. Opravami těchto chyb se budeme zabývat v dalších krocích...



11. Na závěr každé montáže je potřeba sjednotit zrna v jednotlivých částech obrazu. Abych dobře viděl, kolik zrna obraz potřebuje, vytvořil jsem novou vrstvu, kterou jsem vyplnil 50 % šedé barvy. Pro sloučení šedé plochy s obrazem jsem použil parametr vrstvy Overlay (Překrýt). V tento okamžik není šedá vrstva vůbec vidět...



6. Nejprve zaostříme křesla a stoleček. Duplikujeme si ostrou vrstvu (máme ji pro kontrolu schovánu nad celým obrazem) a vytvoříme (například pomocí nástroje Pero) masku kolem křesílek, pohovky a stolečku.



12. ...když však na tuto vrstvu aplikuji filtr Přidat šum, přidává se šum do všech viditelných vrstev, které jsou pod touto šedou vrstvou. První výhodou je, že se zrna aplikuje více do tmavších a méně do světlých částí obrazu, což je lidskému oku přirozené. Druhou výhodou je oddělení zrna od kresby – což nám dává možnost zrna zvětšovat a zmenšovat.