

Přebarvený Krok za krokem

Připravujete-li katalog výrobků, kde se opakují stejné produkty v různých barvách, je lepší fotografovat výrobek jednou a ostatní barvy z něj vytvořit ve Photoshopu. Našimi ukázkovými produkty jsou vzhledem k tématu Fontu kancelářské potřeby, resp. propisky. Daný Krok za krokem pro mne není nikterak revoluční. Setkávám se však stále častěji s lidmi, kterým tento návod připadá jako „velká věc“. Použitým postupem si ušetříte práci například s opakovanou tvorbou pracovních ořezových cest. Výhodou je také to, že jsou všechny barvy produktu zobrazeny ve stejném světle, ve stejné velikosti a pod stejným úhlem. Rozmístování takto připravených obrázků do stránky je podstatně snazší a přesnější, protože všechny obrázky jsou na pixel stejně velké, lze je načíst do rámečků se stejnými parametry zvětšení, rotace a posunutí.

Jan Tippman, foto Petra Hajská



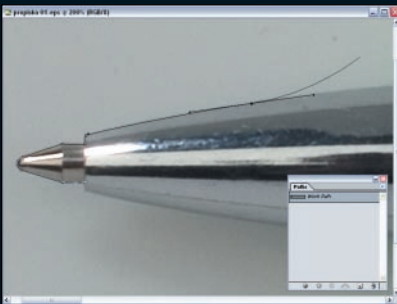
Vzhledem k tomu, že se v dnešní době většina produktů fotografuje digitálně, je dobré zvolit k fotografování vhodnou barvu produktu. V současné digitální fotografii je to většinou barva zelená. Na zelenou barvu je lidské oko nejcitlivější a většina současných digitálních fotoaparátů má dvojnásobný počet snímačů zaznamenávajících zelenou barvu. Snímače jsou uspořádány do čtverce v pořadí G + R + B + G. Více o této problematice viz články Principy digitální fotografie (Font 52, str. 52) a Snímací obvody CCD (Font 53, str. 50). Kvůli přebarování je také nutné, aby obrázek v průběhu procesu zpracování neprošel jakoukoliv ztrátovou kompresí, například JPEG. Při rotaci barevného spektra by se mohly objevit nepříjemné barevné plošky typické pro tyto ztrátové komprese. (O odstraňování JPEG artefaktů snad někdy příště.) Jako výstup z fotoaparátu jsme v naší ukázce použili formát RAW (NEF). Použitá fototechnika: Nikon D100, objektiv Nikkor 35–70 mm
Technika použitá pro předtiskovou přípravu: Compaq Evo N1000v, Win XP Prof., 768 MB RAM, Photoshop CS. Zlom: Mac OS 9.2.2, QuarkXPress 3.32



1. Kromě vhodné barvy předmětu (viz komentář na předchozí straně) je také důležité zvolit vhodný pohled. Produkční fotografie není „Umění“ – zvolený úhel pohledu by měl snímání předmět co nejlépe vystihnout. Takovéto perspektivní fotografie, když máte v katalogu deset podobných tužek na stránce, nepůsobí příliš dobře...



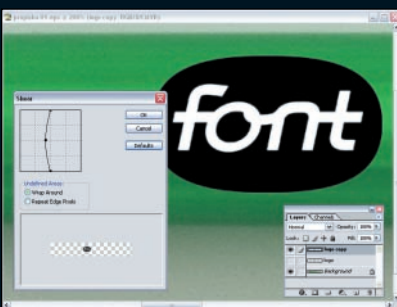
2. Produkty tohoto charakteru je dobré nafotit bezstínově. Nejlépe toho dosáhnete pomocí světelného stolu, spodního svícení a rozptýleného světla (nejnáze jej docílíte softboxem).



3. Ve třetím kroku jsem udělal spoustu dílčích operací, na které nemám prostor zde popisovat detailně. Nejprve jsem importoval formát NEF, pak jsem fotografie ořízl, zkontrastníl, vyretušoval, ... Nakonec jsem pomocí nástroje Pero vytvořil ořezovou cestu. Pozadí jsem však fyzicky neumazal, aby v hraně „nesvitly“ bílé pixely.



4. Do nové vrstvy jsem přidal logo Fontu a zmenšil jej na potřebnou velikost.



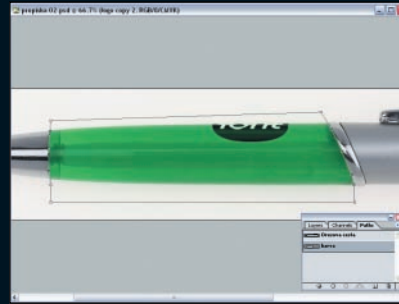
5. Aby logo vypadalo, jako kdyby bylo na propisce vytištěné, je potřeba ho zdeformovat. K prohnutí se dá použít filtr Střih (Shear). V našem případě nebylo vzhledem k úhlu pohledu nutné velké prohnutí. Důležité bylo spíše zdeformovat horní a dolní část loga, aby vznikl pocit zaoblení.



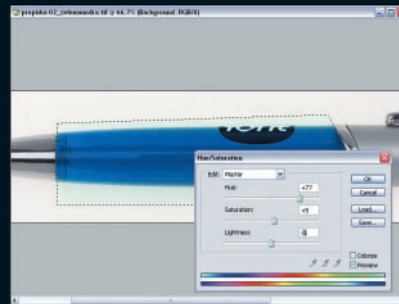
6. Pro lepší vizuální spojení loga s podkladem je dobré použít jiný prolínací mód, než normální. V naší ukázce je použit mód Tvrdé světlo (Hard Light) a krytí vrstvy 90 %. Tento krok zajistí, že černá v logu není zcela černá a bílá není zcela bílá. V různých případech je nutné použít různé prolínací módy. Vhodný mód závisí na barvě loga i pozadí (propisky).



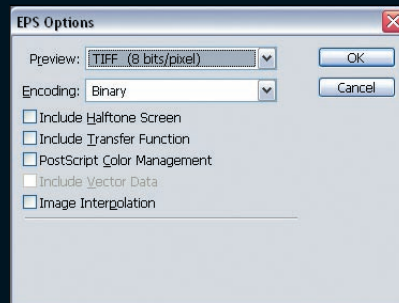
7. Pomocí nástroje Zesvětlení (Dodge Tool) s rozsahem zesvětlování Stíny (Shadows) jsem zesvětlil části loga. Pro rozhodnutí, kde logo zesvětlit, mi byly vodítkem lesky na propisce. Logo jsem v této fázi také rozostřil, zpětně doostřil a zažuměl (Gaussovsky s mírou 2 %).



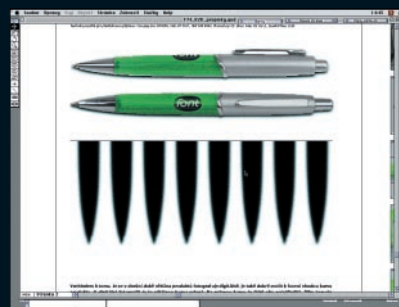
8. Pro vytvoření různých barev propisky jsem vytvořil ještě jednu cestu. Ve vnitřních částech propisky jsem byl velmi přesný a pracoval jsem v 200% zvětšení. V okrajích propisky není přesnost nutná, protože tyto části obrázku budou maskovány pomocí dříve vytvořené ořezové cesty. I velká nepřesnost zde vůbec nevedí (viz otisk).



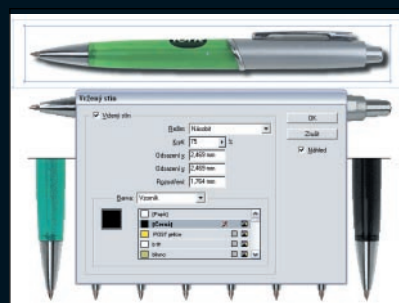
9. Přebarování se provádí jednoduše pomocí paletky Odstín a sytost (Hue/Saturation). Ve zvolených částech obrazu pomocí této paletky stačí prvním táhlem Odstín (Hue) rotovat barevné spektrum. U některých barev (např. žluté, černé a bílé) je nutné posunout i zbylými dvěma táhly.



10. Obrázek je potřeba uložit v datovém formátu vhodném pro import do zložené aplikace. Protože se v našem případě jedná o starší QuarkXPress 3.32, použil jsem formát EPS a zvolil přímo ve Photoshopu příslušnou ořezovou cestu definující průhlednost.



11. Úkolem dalšího kroku bylo přidat vržený stín. Vypořádat se v QuarkXPressu se stíny bez použití speciálních extenzí není tak jednoduché. Protože ale máme všechny propisky stejné, stačí vytvořit jeden stín, uložit jej jako TIFF CMYK a ten pod propisky vložit do zvláštního rámečku.



12. Kdybychom pracovali v InDesignu, stačilo by přidat stíny jako funkci tohoto programu. Nezbytnou operací před tvorbou výstupních souborů by bylo použití (nebo nadefinování) správného stylu sloučení průhlednosti.