Dotační krok za krokem

Injekce do vašeho podnikání – tak zněl slogan, který bylo potřeba ztvárnit pro společnost, jež pomáhá firmám získávat dotace z Evropské unie. Vyfotografovali jsme stříkačku, do které jsme umístili bankovku vysoké nominální hodnoty a chtěli jsme znázornit, že všem „může něco kápnout“. Design a montáže Jan Tippman, foto Petra Hajská.

Výsledné spojení motivu a typografie

Zdrojový obrázek

1

V první fázi bylo potřeba odstranit všechny pomocné prvky, které byly použity při fotografování pro adjustaci – vlasce, na kterých visela stříkačka a špejli, na které bylo nalepeno 1 Euro...

2

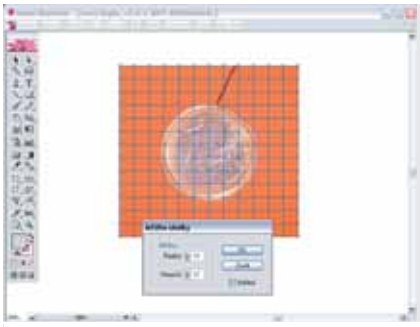
...při podobných retuších je také nutné odstranit nežádoucí odlesky – špejle i vlasec se odrážejí v kovových částech stříkačky. Vše bylo odstraněno Klonovacím razítkem a Retušovacím štětcem.

3

Aby byla mince nasvícena stejně jako celý obraz, nasnímali jsme ji současně se scénou, i když jsme dopředu věděli, že ji bude potřeba vyretušovat, protože budeme chtít změnit její tvar tak, aby připomínala kapku.

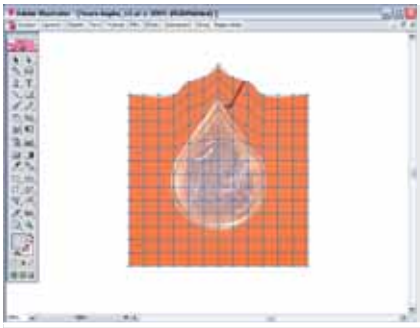
4

Minci jsme si zkopírovali do nového souboru a uložili ji ve formátu PSD.



5

Tento soubor jsme umístili do Illustratoru, označili a použili funkci Mřížka obálky (Objekt / Deformace obálkou / Vytvořit s mřížkou). S obálkou se nejlépe pracuje, pokud je počet bodů co nejmenší. Pro náš účel bylo vhodné nastavení 13 řádků × 12 sloupců, protože kotevní bod vycházel přesně do hrany mince.



6

Když mřížku dobře zvolíme, vhodně přesunout některé kotevní body je otázkou chvíle. Díky tomuto vektorovému nástroji se dají objekty (vektory i bitmapy) deformovat do jakéhokoliv tvaru.

7

Soubor s deformovanou kapkou (uložený ve formátu AI) narastrujeme (otevřeme) do Photoshopu. Při otevírání zvolíme vhodnou velikost. Rozlišení musí být stejné jako měl soubor, do nějž jsme uložili nezdeformovanou minci. V našem případě se jednalo o 300 dpi.

8

Kapku jsme umístili na vhodné místo a pomocí masky vrstvy jsme zakryli nepotřebné pozadí. V tomto případě nebylo ani nutné vylepšovat „natažené" pixely, protože opticky evokují tažení kovu mince. Na závěr jsme do celé scény přidali šum (Filtr / Šum / Přidat šum / 3 %, Gaussovský, nemonochromatický).