

# Miliónový krok za krokem

Dostal jsem zadání komunikovat slevu 50 %. Chtěl jsem udělat vizuál, který je na první pohled jasný, ale v podstatě nesmyslný. Vzhledem k tomu, že cena propagovaného produktu je 4000 Kč, po slevě 2000 Kč, vizualizoval jsem polovinu čtyřtisícové bankovky. *Jan Tippman*



## 50% sleva na Obchodní věstník!



Objednejte si s 50% slevou přístup do online verze Obchodního věstníku včetně kompletního archivu od roku 1992! V období od 1. 9. do 31. 10. 2006 zaplatíte za roční přístup do online Obchodního věstníku pouze 2 000 Kč + DPH. Objednávejte na <http://OD.iHned.cz>.

[www.ObchodniVestnik.cz](http://www.ObchodniVestnik.cz)

**iHned.cz**  
WEBY, KTERÉ ZHODNOTÍTE

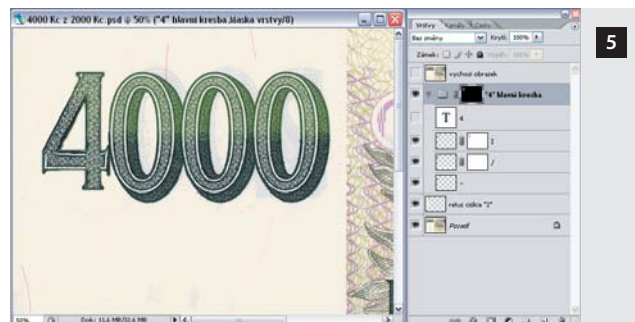
Než začnu s vysvětlováním, musím upozornit na to, že pro reprodukci bankovek, mincí a jiných symbolů peněz platí vyhláška č. 36/1994 Sb. a vztahuje se na ni zákon č. 35/1965 Sb., o dílech literárních, vědeckých a uměleckých (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů. Vzhledem k tomu, že jsem pracoval jen s polovinou bankovky a jen z jedné strany, neporušil jsem výše jmenovanou vyhlášku. Autorský zákon jsem také neporušil, protože zadavatel (vydavatelství Economia) má od autora (pana Kulhánka) zakoupenou licenci na zobrazování bankovek.

Použitá fototechnika: Nikon D70, stativ, záblesk Bowers, odrazná deska, fotografický stůl, lehce odrazivé metalické pozadí.  
Hardware a software: Dell Precision M20, Photoshop CS2.



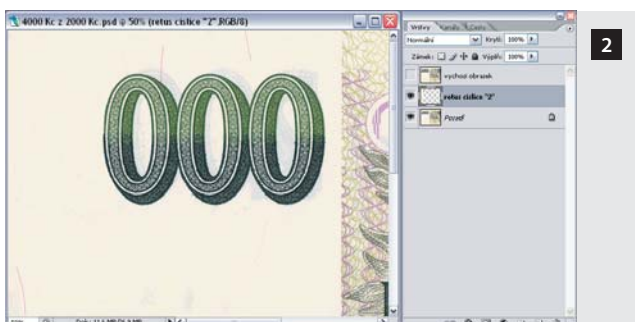
1

Na začátku jsem chvíli váhal, zda napřed předělat bankovku na 4000 Kč nebo ji nejprve nafotit, a pak předělat. Zvítězila jednodušší varianta: napřed jsem část bankovky naskenoval, předělal na 4000 Kč, a pak fotil. Vše tedy začalo ve skeneru. Vzhledem k následnému fotografování nebylo třeba skenovat na vysoké rozlišení, stačilo 600 dpi.



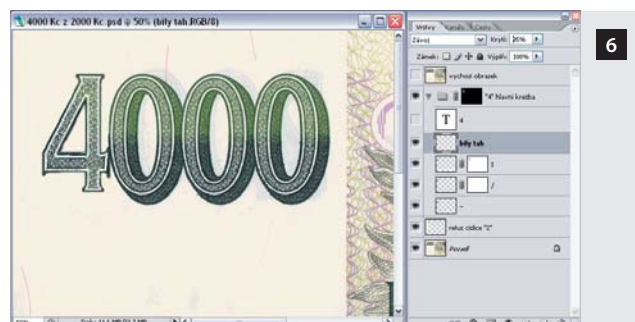
5

Po dokončení celého tvaru čtyřky bylo potřeba ztmavit hrany. Dokreslil jsem je štětcem.



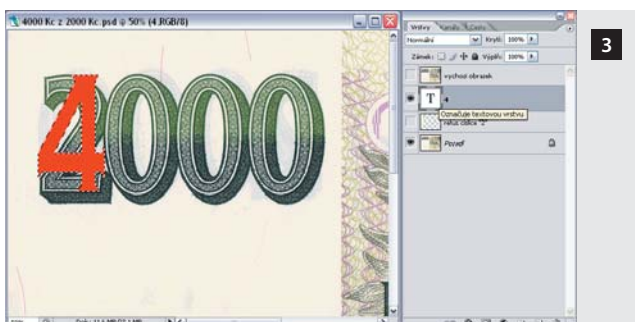
2

Než začnu s retušemi, stalo se mi zvykem nejprve zduplikovat zdrojovou vrstvu, umístit ji zcela nahoru a skryt. Zobrazením mohu rychle porovnávat původní obrázek a fotomontáž. V tomto kroku jsem do nové vrstvy přenesl kopírováním okolí číslice „2“ a v nové vrstvě jsem dvojku razítkem odretušoval.



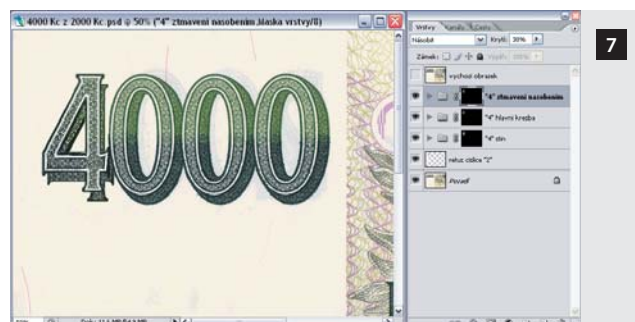
6

Dále bylo potřeba vytvořit bílou obrysovou linku, jakou mají ostatní číslice. Aby nebyla kresba bílou barvou příliš umělá, zvolil jsem vrstvě prolínací mód Závoj a snížil krytí na 95 %.



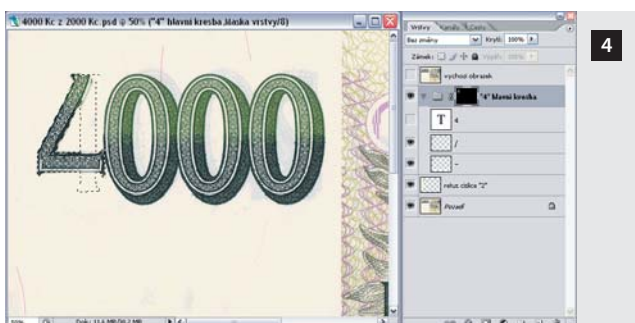
3

Textovým nástrojem jsem vytvořil obrys číslovky 4. Čtyřku jsem pak zvětšil a umístil do potřebné polohy. Tento tvar byl pro mě samozřejmě jen pomocný.



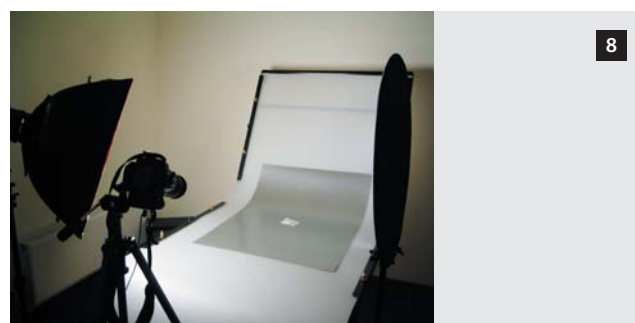
7

Zbývalo ještě doplnit stín číslice. Vytvořil jsem ho kopii sady vrstev, kterou jsem ztmavil. Zároveň jsem doladil barevnost tak, aby byla stejná jako u číslic nula. Nápis „DVA TISÍCE“ jsem nahradil za „ČTYŘI TISÍCE“ obdobným postupem. Retuš nebylo třeba dovádět do extrémní kvality, protože vytisknutím a následným fotografováním se ležká nepřesnost ztratí.



4

Postupně jsem začal do obrysu čtyřky z různých částí číslic (zejména z původní dvojky) klonovat texturu. Obrys čtyřky jsem umístil do masky sady vrstev, abych mohl ve vrstvách uvnitř sady přetahovat a nebylo to vidět.



8

Vytištěnou bankovku jsem napřed ořízl, a pak jsem utrl pravou stranu, aby vypadala jako roztržená. Následovala patinace (muchláni, špinění, ohýbání a následné rovnání atd.). K fotografování jsem jako pozadí použil metalický papír. Aby se mi dobře připravovaly různé formáty inzerátů, nechal jsem si kolem bankovky dostatečný prostor (viz obr. na levé straně).