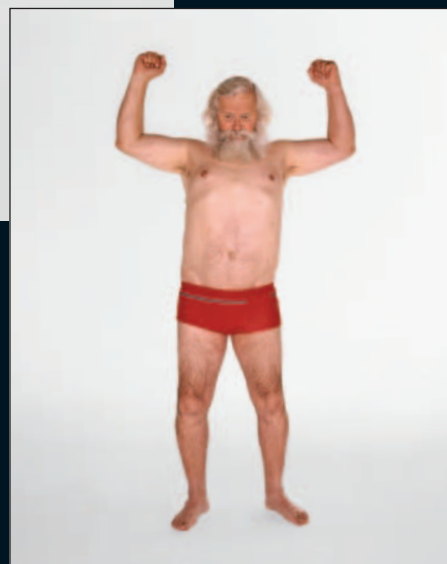
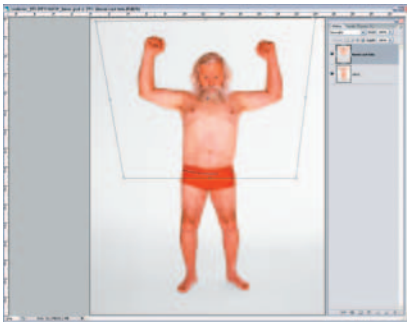


Svalnatý krok za krokem

Největší novinkou Photoshopu CS2 v kreativní oblasti je bezesporu nástroj Pokřivení obrazu (Image Warp). Osobně mám z tohoto nástroje velkou radost. Scházel mi ve Photoshopu již od nepaměti a začínal jsem se už bát, že tvůrci aplikace starého psa novým kouskům nikdy nenaučí... *Jan Tippman*

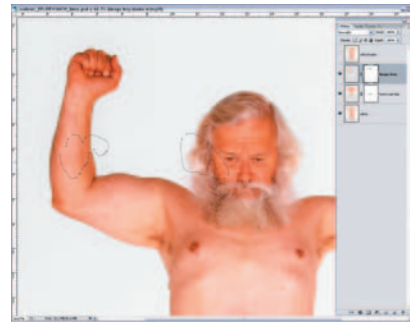


Použitá technika:
notebook Dell Precision M20
a Photoshop CS2
Foto:
Allphoto images, ITS-ITF136031



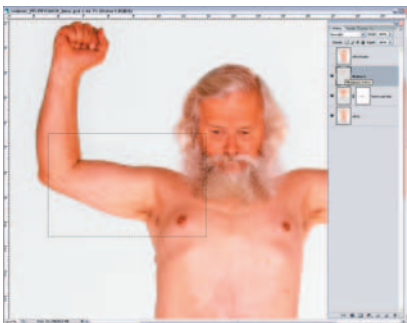
1

V prvním kroku jsem trochu zvětšil horní část těla. Učinil jsem tak nástrojem Libovolná transformace. Za horní rohové body jsem tahal se stisknutou klávesou CTRL (Apple). Změnila se tak perspektiva obrazu a horní část těla opticky zmožutněla. Vzhledem k tomu, že jsem nehýbal spodními body, nebylo třeba spasovávat novou vrstvu se zdrojovou.



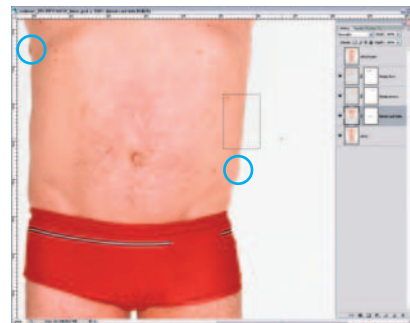
5

...aby místa vizuálně navazovala, je potřeba některé části deformované vrstvy zamaskovat. Zamaskovaná místa jsou na otisku zvýrazněna volbou. Maskování probíhalo měkkým štětcem. Cílem bylo, aby nebyla vidět hrana mezi vrstvami.



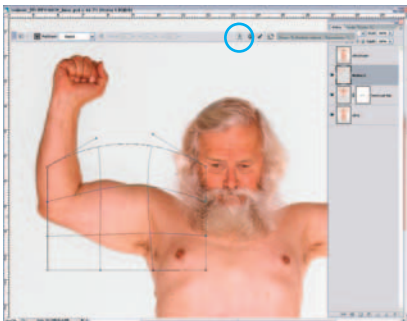
2

Abych mohl zvětšit svaly, zkopíroval jsem si část paže do nové vrstvy. Výběr vhodné části obrazu je pro následnou deformaci klíčový. Oblast by měla být co nejmenší, ale zároveň by měla obsahovat i body, které se při deformaci obrazu nepohnou. Zjednoduší to navazování deformovaných částí obrazu na ty, které se nemění.



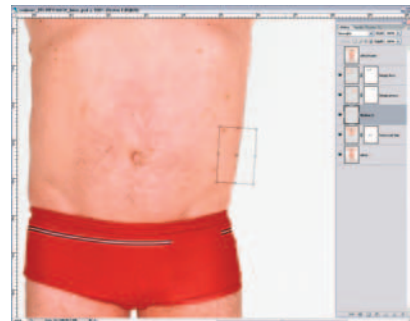
6

K přesvědčivosti retuše pomohlo i odstranění různých faldíků na trupu (jsou vyznačeny kroužkem). Pro odstranění bylo snazší (než použít Pokřivení obrazu) si zkopírovat rovnou hranu z jiné části těla (zdroj vyznačen volbou)...



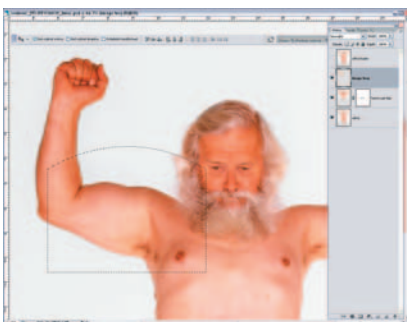
3

Na novou vrstvu jsem opět použil nástroj Libovolná transformace. Nově je zde ve Photoshopu CS2 možnost přepnout tento nástroj do funkce Pokřivení obrazu. Dělá se tak tlačítkem v kontextové liště v záhlaví Photoshopu (zvýrazněno kroužkem). Kromě bézierových táhel můžete přesouvat i místa uvnitř transformace (chycením a přetažením).



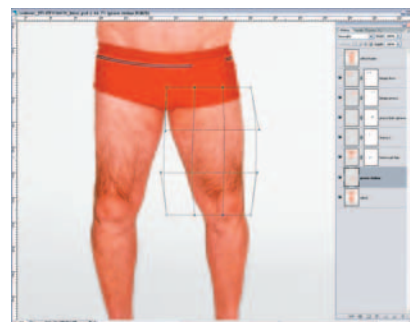
7

...a zvolenou část přenést do místa, které bylo potřeba omladit. Novou vrstvu bylo potřeba trochu pootočit, přidat jí masku a prolutým štětcem zakrýt napojení nové vrstvy na původní tělo.



4

Následkem deformace obrazu některá místa obrazu nenavazují logicky na sebe. Markantní jsou na otisku zejména vlasy. Řešení přináší další krok...



8

Opakováním kroků 2 až 5 jsem vytvořil svaly i v dalších částech těla (biceps na druhé ruce, stehna a lýtka). Celá retuš skončila s 10 vrstvami. Tímto postupem by se daly svaly a postava zvýraznit i víc, ale nechťel jsem výsledný obraz udělat zcela neuvěřitelný. Uvěřitelnost je totiž základní vlastnost každé dobré retuše či fotomontáže.