

# QuarkXPress Passport 7.02

**3 miliony registrovaných uživatelů dělají QuarkXPress stále nejrozšířenější zlomovou aplikací v profesionální předtiskové přípravě. Hlavním zájmem Quarku je udržet stávající uživatele.**

**Pojďme se podívat, čím chce Quark uživatele zaujmout.**

Pro redakční test jsme použili první verzi QuarkXPressu 7 označenou jako 7.02, která umožňuje pracovat s českou sazbou. Nejedná se o kompletně lokalizovanou verzi, ale o mezinárodní verzi s přídomkem Passport, která obsahuje český korektor, slovníky a dělení slov. Kompletně lokalizovanou verzi lze očekávat v prvním čtvrtletí roku 2007.

## Paletka Míry (Measurements)

Paletka Míry je jádrem veškerých změn. Bylo zrušeno 95 % dialogových oken QuarkXPressu a jejich funkce byly přesunuty do této kontextově senzitivní paletky. Tato změna výrazně přispěje ke zvýšení produktivity – změny provedené v této paletce se okamžitě aplikují (bez nutnosti stisknout tlačítko OK nebo Aplikovat).

Po najetí myši do paletky se objeví záložky, které umožňují další nastavení.

## Vržené stíny (Drop Shadow)

Tato funkce, kterou dobře známe z jiných aplikací, byla v podání Quarku 7 vylepšena o možnost synchronizovat úhel v rámci dvoustrany, měnit velikost a sklon stínu, či definovat obtékání textu kolem stínu. Pro lepší vizuální spojení stínů s barvou podkladu lze stínům nastavit mód Násobit (Multiply).

## Průhlednost (Opacity)

Jedna z nových stěžejních funkcí není jen otrockým napodobením toho, co umí InDesign, ale přináší více možností. Průhlednost lze odděleně aplikovat na cokoli, co má definováno barvu – pozadí objektů, tah rámečků, písmeno v rámci rámečku, obrázky či stíny. Jediné, co zde chybí, jsou různé módy prolnutí (známe je například z Photoshopu či InDesignu) – chování je nastaveno jako „normální“.

## Import nativního formátu Photoshopu

Quark umí načítat PSD soubory včetně průhlednosti. Pomocí paletky Import PSD (PSD Import) si můžete dokonce vybrat, který alfa kanál se má jako průhlednost použít, či které vrstvy PSD souboru mají být viditelné a jaké mají mít krytí. Drobným nedostatkem je ztráta skupin vrstev – vrstvy umístěné do složek se zobrazí jako jednotlivé vrstvy, čímž se ztratí přehlednost a zhorší orientace ve vrstvách. Libovolné kanály lze také použít jako přímé barvy. Omezení jsme tím, že nemůžeme měnit pořadí vrstev, měnit nastavení efektů vrstvy a vrstev úprav.

## Slučování průhlednosti

Quark používá při slučování vizuálně bezpečnější metodu než InDesign. Díky ní ne-

musíte řešit, zda umístíte vektor za bitmapu či před ni – Quark nikdy vektory nenarazuje. Vytvoří kolem vektorových objektů vektorovou masku, čímž vždy zachová zcela ostrou kresbu. Tento způsob slučování je náročnější na výpočetní výkon (na výsledek si tedy počkáte déle) a někdy vede k vytvoření obudně velkých PDF souborů.

## Obrazové efekty (Picture Effects)

Tyto efekty nejsou úplnou novinkou. Poprvé se objevily ve verzi 6.5 (pod názvem Vista). Jedná se o možnost provádět nejčastější změny na bitmapových obrázcích bez nutnosti je otevřít ve Photoshopu. Efekty byly rozříděny do dvou skupin – Nastavení (Úroveň, Křivky, Jas a kontrast, Vyvážení barev, Odstín a sytost, Selektivní barva, Gamma korekce, Odsytit, Práh, Posterizace, Negativ) a Filtry (Despeckle, Gaussovské rozostření, Doostřit, Přidat šum, Medián, Najít obrysy a další). Všechny efekty jsou nedestruktivní (nezapíší se do zdrojového obrázku, ale aplikují se při výstupu). Efekty nelze aplikovat na soubory PSD. Fungují na souborech TIF, PNG, JPEG, Scitex CT, GIF, PICT, BMP a EPS.

## Tabulky (Tables)

Tabulky lze nyní sāzet přes více stran, přibyla i možnost aplikovat automaticky se opakující záhlaví a zápatí. Tabulátory lze importovat oddělený text či nativní excelový dokument (i jako vazbu, kterou lze automaticky aktualizovat; ztratí se však manuální změny). Na tabulky a jednotlivé buňky lze aplikovat průhlednosti a přechodová pozadí.

## Podpora OpenType

Quark dostal svým slibům a konečně zahrnul kompletní podporu písem formátu OpenType. Nyní lze pracovat se všemi znaky a využívat funkce jako slitky, pravé kapitálky, zlomky či alternativní znaky.

## Glyfy (Glyphs)

Implementace paletky Glyfy se Quarku povedla. Umožňuje zobrazit všechny znaky daného písma nebo skupiny znaků (např. zlomky, slitky, čísla) nebo alternativní znaky pro právě vybraný znak.

## Neviditelné znaky

Přepočítány byly také neviditelné (pomocné) znaky. Konečně poznáte nezlomitelnou mezeru od normální či uvidíte znak „odsadit sem“. Škoda, že jsou však znaky šedé a že například nezdědí barvu po barvě přiřazené vrstvě.

## Projekty a layouty

Tento koncept byl představen v QXP 6. Tato funkce se zjevně nelíbila všem uživatelům, proto nová verze přidala možnost pracovat postaru „jednolayoutově“ (Single Layout Mode) a funkci, která z projektu automaticky vyexportuje jednotlivé layouty.

## Paletky a pracovní plocha

Ostatní paletky lze nově seskupovat, nová je také možnost uložit rozložení paletek na pracovní ploše.

Nová okna (různé pohledy na tentýž dokument) lze otevírat jako nová plovoucí (stejně jako v aplikacích Adobe) nebo lze okno rozdělit (stejně jako Microsoft). V rámci oken funguje funkce Drag&Drop (Táhni a pusť).

## Zobrazování

Všichni si pamatujeme, jaká byla kvalita zobrazování písma v Quarku do verze 6.5. Tyto časy jsou našťástí pryč. QuarkXPress má kompletně přepracovaný zobrazovací algoritmus. I otočený text má nyní hladké hrany.

## Import

Kromě nativních PSD souborů můžete načítat i PDF 1.6 (Acrobat 7, Illustrator CS2), soubory XLS a Flash (SWF).

## Sdílený obsah (Shared Content)

V QuarkXPressu 6 bylo možné synchronizovat text mezi textovými rámečky, ale nebylo možné synchronizovat formátování. V nové verzi můžete synchronizovat obrázky, linky, cesty, formátování textu nebo rámečky v rámci projektu. Sdílet obsah mezi projekty není v současné verzi možné.

## Sázecí zóny (Composition Zones)

Sázecí zóny umožňují sdílet části stránek (nebo celé strany), díky čemuž může na jednom dokumentu pracovat najednou více lidí (bez nutnosti použít nákladná serverová řešení). Změny se objeví pokaždé, když je spolupracovník uloží. Po aktualizaci zóny není již externí soubor potřeba. Předpokladem je to, že má správce hlavního souboru přístup ke všem obrázkům a písmům použitým v sázecích zónách.

## Sdílené layouty (Shared Layouts)

Tato funkce otevře k editaci ostatním uživatelům celé stránky. Tyto stránky je možné zakomponovat do dalších projektů. Rozdíl oproti načtenému EPS nebo PDF souboru je v tom, že obsah je stále aktuální, v reálném čase, bez nutnosti exportovat a aktualizovat EPS nebo PDF. Správce projektu může kdykoliv zastavit sdílení layoutu přerušením vazby. Operátor,



který pracuje na sdíleném layoutu, jej může přestat sdílet. Pokud se vazby z jakéhokoliv důvodu přeruší, lze stále bez problémů vytvořit výstupní soubor.

### Job Jackets

Tato technologie sebou nese informace, které designéři obvykle nepotřebují a nemají je rádi. Jsou to například nastavení správy barev, specifikace zakázky, produkční omezení apod. Tyto informace jsou však důležité pro co nejsnazší výstup a logicky by zakázku měly provázet od samého počátku, aby se některý parametr kdekoliv v průběhu výroby neopomněl.

Quarkovské Job Jackets jsou založeny na standardu JDF (Job Description Format). Funkce jsou natolik rozsáhlé a neintuitivní, že si troufám tvrdit, že nebudou masově používány.

### Zpětná kompatibilita

Bolestivou funkcí se u zlomových aplikací stala zpětná kompatibilita. Quark umožňuje opět ukládat soubory do formátu jen o jednu verzi nižší. Myslím, že by tento přístup měli výrobci změnit. Brzdí to totiž upgrady – nejen jednotlivců, ale celého odvětví... stává se, že subjekt nemůže upgradovat, protože jeho dodavatelé, spolupracovníci či odběratelé ještě neupgradovali.

### Co je v balíku?

Kromě instalačních CD najdete v krabici ještě dvě publikace a další CD s tréninkovým videem. První publikace (420 stran) popisuje jak používat všechny nejen nové funkce. Druhá publikace (41 stran) vás rychle seznámí se vším novým. Největším přínosem jsou však tréninková videa (40 + 80 minut) od Lynda.com, která vás novými funkcemi názorně provedou (samozřejmě v angličtině).

### Další drobné změny

Přibyl náhled výtažků pro jakýkoliv barevný profil. Vrstvy mají přiřazené barvy, tyto barvy se objevují v okrajích rámečků. Parametry načteného obrázku můžete při načítání nového obrázku zachovat. Zarovnávání objektů

QuarkXPress 7 umí v rámci Projektu šikovně rozdělovat okna, která umožňují pohled na stejné i různé Layouty. Díky tomu, že Layouty mohou mít v rámci Projektu různé velikosti stránky a díky Sdílenému obsahu lze snadno připravovat např. různé formáty téhož inzerátu. Vytvoříte jeden z formátů a nadefinujete si Sdílený obsah pro titulek a text zápatí. Další formáty pak vytvoříte duplikováním a následnou modifikací výchozího formátu. Výhodou je to, že změní-li zadavatel text, změníte ho jen v jednom z Layoutů a text se automaticky synchronizuje do ostatních Layoutů.

Lze provádět mezi sebou navzájem nebo vzhledem ke stránce. Objektům lze zamknout pozici, obsah nebo oboje. Text lze automaticky měnit na minusky, VERZÁLKY nebo Počáteční Velká Písmena. Když zvolenému písmu chybí některé znaky, nezobrazí se jako nesmyslné znaky, ale použijí se správné znaky z jiného písma. Byla zahrnuta přednastavení pro PDF/X1a. Můžete zvolit, která písma se budou zavádět do výstupního souboru a která nikoliv. Tiskový styl lze uložit přímo z tiskového dialogu, vytvářet můžete také styly pro výstup do PDF či EPS. Při výstupu do EPS lze do souboru konečně vložit písma. Aplikace je připravena na RGB workflow (všechna data ukládáte v RGB a CMYK vytváříte až při výstupu; výhodou je možnost připravit jednoduše data pro různé typy papírů, či tiskových strojů).

### Ceny

Quark snížil celosvětově ceny QuarkXPressu. Základní cena je 750 USD. Tato cena se konkurenčně vyrovná InDesignu. Pro práci s českým jazykem však uživatel potřebuje vícejazykový QuarkXPress Passport, který se prodává za 36 780 Kč bez DPH (1 500 USD). V případě InDesignu není potřeba za češtinu připlácet. Chytré je také od Quarku to, že prodává licence pro vzdělávací účely za 99 USD. Sympatická je také unifikovaná cena upgradu z verzí 3, 4 a 5, která činí 14 900 Kč bez DPH. Až budete porovnávat cenu QXP Passport s InDesignem, nezapomeňte také přičíst cenu písem, která jsou součástí instalace InDesignu.

### Stabilita a výkon

Všichni víme, že verze 5 a 6 byly poměrně nestabilní. V tomto ohledu je na tom, zdá se, sedmá verze mnohem lépe. Jednou ze skvělých vlastností Quarku byla vždy úžasná rychlost. Díky novému zobrazovacímu algoritmu však došlo k výraznému

zpomalení aplikace. Odezvy jsou nyní srovnatelné s InDesignem.

### Dobrá práce Quentinu

Všichni víme, že podpora Quarku je nevalná. Nejedná se jen o český trend, ale o celosvětovou realitu. O to více

nás může těšit, že Quentin dokázal

podporu češtiny a slovenštiny dostat přímo do Passportu 7.02 a od příštích verzí slibuje zahrnutí přímo v prvním kole!

Více o politice Quarku na českém trhu jste si mohli přečíst ve Fontu 86 (2/06), str. 45.

### Závěr

Nejvíce zásadních změn je zaměřeno na týmovou spolupráci a workflow. Poprvé v historii dostávají uživatelé šanci pracovat na jednom dokumentu bez nutnosti investovat do nákladných serverových řešení.

Buďme však upřímní, potřebuje to většina uživatelů? Ti, kdo takové workflow potřebují si už dávno nakoupili serverová řešení. Ostatním většinou stačí rozdělit vícestránkový dokument na více dokumentů a ty propojit jako knihu. Každou část pak může editovat jiný operátor.

Dočasnou konkurenční výhodou Quarku 7 je, že již existuje pro Macintoshe postavené na procesorech Intel (Universal Binary).

Stále existují banální funkce, ve kterých Quark oproti InDesignu velmi pokulhává (zvětšení 800 % vs. 4 000 %, rychlé zakrytí spadávky, víceřádkové vyrovnávání sazby, odvozené vzory stránek, nekonečné undo, optické zarovnávání znaků, editovatelné klávesové zkratky apod.). V mnoha funkcích však Quark InDesign dohnal (OpenType, obarvení vrstev, kvalita náhledu písma na obrazovce) a v některých ho dokonce předběhl (podpora PSD formátu a práce s průhledností).

Verze 7 udělá stávajícím uživatelům Quarku jistě mnoho radosti. Mnohé z nich tato verze jistě odradí od migrace k InDesignu (Quark doplnil funkce, po kterých uživatelé nejvíce prahli). Stávající uživatelé InDesignu však Quark 7 zcela jistě nepřetáhne.

Quark tedy nadále zůstává na poli lámacích aplikací králem počtu licencí, InDesign drží trůn množstvím a kvalitou funkcí.

Jan Tippman